

CARL THOMAS MOZART, AUTHENTIZITÄTS-BESTÄTIGUNG DES MOZART-
RELIEFS AUF EINER GÜRTELSCHNALLE FÜR NATALIE ESCHBORN
MAILAND, JUNI 1857

Authentications Bestätigung

Mit gegenwärtigen Zeilen erneuere und bestätige ich Unterzeichneter die Mündlich
5 schon von mir ausgesprochene Versicherung, daß das Bildniß meines seligen Vaters,
ehemaligen Kaiserlich Oestreichischen Hof Kapellmeisters *Wolfgang Amadé Mozart*, wel-
ches ich der ausgezeichneten Gesangs Künstlerin *Nathalie Frassini Eschborn*, als Be-
weis der mir von *Derselben* und *Deren* werthen Eltern eingeflößten Hochschätzung
und Freundschaftlichen Zugethanheit, zum Geschenk dargereicht habe, (aus einer von
10 Gyps und Wachs zusammen gesetzten Kitte, in *relief* und Ovalform verfertigt) unter
Allen, ohne Ausnahme, der Vielen und Verschiedenartigen Abbildungen meines Va-
ters, als die Vollkommen ähnlichste, von sämtlich seinen Angehörigen und Bekann-
ten sowohl, als auch von *ihm* selbst anerkannt war; in Folge deßen mein Vater dieses
Bildniß, wie aus deßen Stahlernen Einfaßung ersichtlich ist, als *fermaille* zu einer Leib
15 *Ceinture* nach damaliger Mode, für seine Frau, meine Verewigten Mutter, verwendete
–

Die genaue Wahrheit des Oben Angeführten bekräftige ich mit meiner eigen-
händigen Nahmens Unterzeichnung, den innigsten Wunsch beifügend, daß dem aus-
gezeichneten Kunst Talente meiner lebenswürdigen Freundin *Nathalie Frassini* Al-
20 lenthalben gerechte Anerkennung mit reichlichem Lohne, so wie auch unter jedem
anderen Betrachte *Ihr* selbst und Ihren schätzbaren Eltern Alles Ersprößliche zu Theil
werden möge.

Carl Mozart.

25 *Mailand*, im Juny 1857.