

WOLFGANG AMADÉ MOZART AN PADRE GIOVANNI BATTISTA MARTINI  
IN BOLOGNA

SALZBURG, 5. SEPTEMBER 1776

Geschrieben von Leopold Mozart

[BAUER/DEUTSCH, Nr. 323]

Molto Rev.<sup>do</sup> Pad.<sup>e</sup> Maestro  
Padrone mio Stimatss.<sup>mo</sup>

5

La Venerazione, la Stima ed il Rispetto, che porto verso la di lei degnissima Persona mi spinse di incomodarla colla presente e di mandargli un debole Pezzo di mia Musica, rimettendola alla di lei maestrale Guidicatura. Scrisi l'anno scorso il Carnevale una opera buffa \ : La finta Giardiniera : \ à Monaco in Baviera. Pochi giorni avanti la mia partenza di là desiderava S:  
10 A: Elettorale di sentire qualche mia Musica in contrapunto: ero adunque obligato di scriver questo Mottetto in fretta per dar Tempo à copiar il Spartito per Sua Altezza, ed à cavare le Parti per poter produrlo la prossima Domenica sotto la Messa grande in tempo del Offertorio. Cariss.<sup>mo</sup> e Stimatss.<sup>mo</sup> Sgr: P: Maestro! Lei è ardentamente pregato di dirmi francamente, e senza riserva, il di lei parere. Viviamo in questo mondo per imparare sempre industriosamente,  
15 e per mezzo dei ragionamenti di illuminarsi l'un l'altro, e d'affatigarsi di portar via sempre avanti le scienze e le belle arti. Oh quante e quante volte desidero d'esser piu vicino per poter parlar e ragionar con Vostra Paternità molto Rev.<sup>da</sup>.

vivo in un Paese dove la Musica fa pochissima Fortuna, benche oltra di quelli, chi ci hanno abbandonati, ne abbiamo ancora bravissimi Professori e particolarmente compositori di gran  
20 Fondo, sapere, e gusto. Per il Teatro stiamo male, per mancanza dei Recitanti. Non abbiamo Musici, e non gli averemo si facilmente, gia che vogliono esser ben pagati: e la Generositá non è il nostro difetto. Io mi diverto intanto à scrivere per la Camera e per la chiesa: e ne son quivi altri due bravissimi Contrapuntisti, cio è il Sgr: Haydn e Adlgasser. Il mio Padre è Maestro della chiesa Metropolitana, che mi da l'occasione di scrivere per la chiesa, quanto che ne voglio.  
25 per altro essendo il mio Padre gia 36 anni in Servizio di questa Corte, e sapendo, che questo Arcivescovo non può e non vuol vedere gente avanzata in Età, non lo se ne prende à Core, si è messo alla Letteratura per altro già suo studio favorito. la nostra Musica di chiesa è assai differente di quella d'Italia, e sempre piu, che una Messa con tutto = Il Kyrie, Gloria, Credo, la Sonata all' Epistola, l'offertorio ò sia Mottetto, Sanctus ed Agnus Dei ed anche la piu Solenne,  
30 quando dice La Messa il Principe stesso non ha da durare che al piu lungo 3 quarti d'ora. ci vuole un studio particolare per questa Sorte di Compositione. e che deve però essere una Messa con tutti Stromenti – Trombe di guerra, Tympani etc

ah! che siamo si lontanti Cariss.<sup>mo</sup> Sgr. P: Maestro, quante cose che avrei à dirgli! – – Reverisco devotamente tutti i Signori Filarmonici:  
35

---

*mi raccomando via Sempre nelle grazie di lei e non cesso d'affliggermi nel vedermi lontano dalla Persona del Mondo che maggiormente amo, venero e stimo, e di cui inviolabilmente mi protesto*

40

*Di. V: P.<sup>ta</sup> molto R.<sup>da</sup>*

*umiliss.<sup>mo</sup> e devotss.<sup>mo</sup> Servitore  
Wolfgango Amadeo Mozart.*

45 

*Salisburgo 4 Settembre 1776*

*Se lei Si degna a Scrivermi. favorisca à mettere*

*per Trento      à*

*Salisburgo*

50

[... (Entwurf einer Antwort von Padre Giovanni Battista Martini, 18. Dezember 1776 (BD 325)]