

LEOPOLD MOZART AN MARIA ANNA MOZART IN SALZBURG

MANTUA, 11. JANUAR 1770

[BAUER/DEUTSCH, Nr. 155]

Mantua den 11 Jenner
1770.

Gestern sind wir abends hier angelanget, und sind eine Stund darauf, nämlich um 6 Uhr in die *opera* gegangen. Wir sind, Gott Lob, gesund; der Wolfganglerl sieht aus
5 als wenn er einen feldzug gethan hätte: nämlich ein wenig Rothbraun, sonderh: um die Nase und den Mund, von der Luft, und vom Caminfeuer. So, zum Exempl, wie S^e: Mayst: der Kayser aussehen. Meine schönheit hat noch nicht viel gelitten, sonst würde ich in Verzweifelung gerathen. von hier kann ich dir noch nichts schreiben: heut ware
10 bey T: h: Fürsten von *Taxis*, er war aber nicht zu Hause, und S^e: gnädige Dame hatte so nothwendig Briefe zu schreiben, daß sie uns ihre LandsLeute nicht sprechen kunte. wir sahen aber unten im Hause ein paar schmutzige Kuchlgöttinnen ganz freudenvoll
herausspringen, um uns, als ihre LandsLeute zu sehen. Mir scheint es gefällt ihnen in Italien nicht sonderheitlich. Morgen sind wir mittags bey Tit: h: Grafen *Francesco Eugenio Comte d'Arco* eingeladen; dann werde etwas mehrers von hier schreiben können.
15 Unterdessen muß ich dir noch eins und anders von *Verona* melden. Wir haben das *Amphiteatrum* und das *Musæum Lapidarium* gesehen. in Kayslers Reisebeschreibungen wirst du es lesen, und ich werde ein Buch wegen der Alterthümer von *Verona* mitbringen. H: von Helmreich, dem mich empfehle, wird dir wohl die zwey Theile des Kayslers noch lehren, damit du wenigst im Zimmer reisen kannst, wenn du
20 gleich nicht bey uns bist. Ich würde die Briefe zu sehr beschweren und Theuer machen, wenn ich die Zeitungsblätter, die von dem wolfg: in *Mantua* und anderen Orten schreiben, einschicken wollte. Hier schliesse eines bey, in welchem 2 fehler sind; nämlich: es heist wirkl: Capellmeister, und in einem Alter von noch nicht 13 Jahren, anstat
25 14 Jahren. Allein, du weist wie es geht, die Zeitungsschreiber schreiben, wie es ihnen einfällt, und was ihnen einfällt. Ich könnte dir noch andre sachen einschicken; dann die Poeten sangen in *Verona* in die Wette über ihn. hier ist die abschrift des in unserer gegenwart aus dem Stegereif Componierten *Sonetto* von einem gelehrten Liebhaber, so wie auch selbst der Capellmeister *Daniele Barba* über den Wolfg: die schönsten *Verse ex tempore* gesungen hat etc:
30 den 16^{ten} wird hier in dem Saal der *Accademia Filarmonica* das gewöhnliche wöchentl: *Concert* seyn, wozu wir eingeladen sind: dann gehen wir gleich nach Mayland, ist das Wetter kalt und der weg gefrohren, so gehen wir über *Cremona*; ist das Wetter warm, folglich die Wege schlecht, so müssen wir über *Brescia*. Es ist alles sicher, hier hört man kein Wort, wie in Teutschland. Ich habe bey meiner Ehre kaum zeit diesen Brief
35 zu schreiben. wir musten heute desswegen die *opera* auslassen. So bald wir in Mayland sind, werde dir wieder schreiben: und du schreibe mir nach Mayland. Du kannst unten daransetzen: *per ricapito del Sgr: Troger Secretario di S: Exllza il Sgr: Comte Carlo de Firmian*. Nun muß ich schlaffen gehen. Lebe du und die Nannerl wohl. wir kissen

euch 1000 Mahl. wir drincken alle tag euer gesundheit, der Wolfg: vergisst es niemals.
40 Lebe wohl ich bin dein alter

Mzt manu propria

An alle gute freunde und freundinen alles Erdenkliches. ich kann niemand schreiben,
ich bin ein geblagter Mann. nichts als anlegen und ausziehen; Einpacken und Auspa-
45 cken, und noch dazu kein warmes Zimmer, verfrieren wie ein Hund, alles was nur
berühre, ist wie Eiß. Und wenn du erst die Thüren und Schlösser an den Zimmern
sehen solltest! lauter Gefängnisse – !

den Eingeschlossenen Brief an h: *Friderici* nach *Gera* gieb auf die Post, damit er bald
50 und richtig fortkommt. Es ist die Bestellung eines Flügels.