

CONSTANZE MOZART AN BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG
WIEN, 13. AUGUST 1800

Schreiber Georg Nikolaus Nissen

[BAUER/DEUTSCH, Nr. 1306]

höchstgeehrte herren,

ich glaube, Ihnen einen Dienst zu erzeigen, wenn ich Ihnen die sämtlichen we-
5 nigen Fehler in der Ausgabe Ihres *Requiems*¹ anzeige. hier sind sie.

S. 10. *Organo et Bassi*, fehlt an zwey Orten ein . vor der ersten Note.

39. *Corni di bassetto*, fehlt anfangs des 2^{ten} Tacts ein oberhalb der Linien

10 47. *Violino secondo*, 4^{ter} Tact, ist ein ♯ welches ein seyn soll.

— *viola*, in der Vorzeichnung fehlt ein ♯ vor der ersten Note.

68. *violino secondo*, 5^{ter} Tact, fehlt vor den 2. letzten Noten ein *b*. auf der untersten Strich-
zeile.

139. *bassi*. die erste Note, die auf der dritten Strichlinie ist soll *c* statt *d* seyn.

15 155. Tenore, 4^{ter} Tact, soll nach der Pause ein ♯. vor der ersten Note seyn.

Da nun alle diese Fehler in meiner Copie waren, so ist die Schlußfolge, die ich daraus
ziehe, eben so gegründet als natürlich; und es gereicht mir zur Beruhigung, daß ich
Ihnen wirklich *valuta* für den empfangenen Vortheil gegeben habe; und dieses um so
viel mehr, da Sie mir wirklich angst und mich glauben gemacht hatten, daß meine Co-
20 pie unbrauchbar und folglich Ihnen unnütze wäre.

Ich habe die Ehre mit hochachtung zu seyn

Ihre ergebenste Dienerinn

Mozart

Wien 13 Aug. 1800

25

[Adresse, Seite 4:]

Wien

An

die Herren Breitkopf und Härtel.

30 Leipzig

¹Die Erstausgabe des *Requiems* KV 626 war im Frühjahr 1800 als erste Publikation der zweiten Abtei-
lung der *Oeuvres complètes* erschienen.