

29. „No, che non sei capace“

Arie für Sopran und Orchester

Einlage in die Oper „Il curioso indiscreto“ (II, 7) von Pasquale Anfossi

Textdichter unbekannt

KV 419*)

Entstanden Wien, Juni 1783

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II
in Do/C

Clarino I, II
in Do/C

Timpani
in Do-Sol/C-G

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello e
Basso

CLORINDA
No, no, no, che non sei ca - pa - ce

6

p

p

p

p

di cor - te - sia, d'o -

*) Eine Melodieskizze ist im Anhang II als Nr. 2, S. 215, wiedergegeben; vgl. auch das Faksimile auf S. XXIII.

11

no - re, di cor - - - te -

14

sia, do - no - re, e

18

van - tia tor - to un co - re, ch'ar - de d'a - mor, ch'ar - de d'a -

23

mor per me, non sei ca - pa - - - -

*) Zu T. 19 in Violoncello/Baß vgl. Krit. Bericht.

28

32

50

sf

f p sf p sf p

f p sf p sf p

f p sfp

No, no, no, che non sei ca - pa - ce, no, che non sei ca - pa - ce di

60

f

f

f

f

f p p p

cresc. cresc. cresc.

tr tr tr

cor - - te - - sia, d'o - no - re, non sei ca - pa - - -

cresc. f p

65

p

p

70

ad libitum

pp

pp

pp

pp

75

Allegro assai

ce... Van-ne; t'a-bor-ro in-gra-to, t'a-bor-ro in-gra-to, e

81

più me stes - sa a - bor - ro, e più me stes - sa a - bor - ro, me stes - sa, me

* T. 75, Sopran, Vorschlag zur Auszierung der Fermate:

86

sf p *cresc.* f

sf f

sf p *cresc.* f p

sf p *cresc.* f

sf p *cresc.* f

stes - sa, me stes - - sa a - bor-ro, che t'ho un i - stan - te a - ma - to, che

sf p *cresc.* f

92

f

f

f p

f p

f p

t'ho un i - stan - te a - ma - to, che so - spi - rai per te, che so - spi - rai per te, che

f p

98

t'ho un i-stan - te a - ma - to, che t'ho un i-stan - te a - ma - to, che so - spi - rai per te, che so - spi -

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

104

rai per te, che so - spi - ra - - - - -

p

p

p

110

Musical score for measures 110-115. The score consists of five systems. The first system contains three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests. The second system contains three staves with rests. The third system contains three staves with rests. The fourth system contains three staves with rests. The fifth system contains three staves with rests.



116

Musical score for measures 116-121. The score consists of five systems. The first system contains three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests. The second system contains three staves with rests. The third system contains three staves with rests. The fourth system contains three staves with rests. The fifth system contains three staves with rests.

Dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

Trills: *tr*.

Lyrics: i, che so - spi - rai per te,

121

che - so - spi - ra

p

p

p

127

tr

tr

tr

tr

133

i, che so-spi-rai per te, che so-spi-rai per te, che so-spi-rai per

139

te, che so-spi-rai per te.