

Scena IX

IL CONTE ed ANTONIO con cappello in mano.

Recitativo

ANTONIO
IL CONTE

lo vi di - co si - gnor che Che - ru - bi - no è an - co - ra nel ca -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3 IL CONTE

stel - lo, e ve - de - te per pro - vai il suo cap - pel - lo. Ma co - me se a quest' o - ra es - ser giun - to a Si - vi - glia e - gli do -

6 ANT.

vri - a. Scu - sa - te, og - gi Si - vi - glia è a ca - sa mi - a, là ve - stis - si da don - na, e

9 IL CONTE ANTONIO (partono)

là la - scia - ti ha gl'al - tri a - bi - ti suoi. Per - fi - di! An - diam, e li ve - dre - te vo - i.

Scena X

LA CONTESSA e SUSANNA.

Recitativo

LA C. SUSANNA

Co - sa mi nar - ri, e che ne dis - se il Con - te? Gli si leg - ge - va in fron - te il di - spet - toe la

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

LA CONTESSA

rab-bia. Pia-no: che me-glio or lo por-re-mo in gab-bia. Dov' è l'ap-pun-ta-men-to che

SUSANNA **LA CONTESSA** **SUS.**

tu gli pro-po-ne-sti? In giar-di-no. Fis-siam-gliun lo-co. Scri-vi. Ch'io scri-va... ma si-

²³ **LA CONTESSA** (SUSANNA siede e scrive.) (dettando)

gno-ra... Eh scri-vi di-co; e tut-to io pren-do su me stes-sa. Can-zo-net-ta sull' a-ria...

attacca

Nº 21 Duetтино^{*)}

Allegretto

Oboe

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

SUSANNA

LA CONTESSA

Violoncello e Basso

p

p

p

p

p

(scrivendo)

sull' a-ria...

(dettando)

Che so - a - ve zef-fi - ret - to

*) Ein Entwurf zu No. 21 (mit vorangehendem Rezitativschluß) ist als Anhang III/8, S. 635–637, mitgeteilt.