

16 **Andante, a tempo** (partendo abbracciati)

S. ten - ta! E schiat-ti-il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o.

M. MARCELLINA I - o! E schiat-ti-il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o.

Bart. BARTOLO I - o! E schiat-ti-il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o.

F. FIGARO I - o! E schiat-ti-il si - gnor Con - te al gu - sto mi - o.

Cont. p cresc. f p

**Scena VII**

BARBARINA, CHERUBINO.

**Recitativo**

BARBARINA  
CHERUBINO

An-diam, an-diam, bel pag-gio, in ca-sa mi - a tut - te ri - tro - ve - ra - i le più bel - le ra -

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

4 CHERUBINO

gaz - ze del ca - stel - lo, di tut - te sa - rai tu cer - to il più bel - lo. Ah, se il Con - te mi

7 BARBARINA

tro - va, mi - se - ro me, tu sai che par - ti - to ci mi cre - de - per Si - vi - glia. Oh ve' che ma - ra -

10

vi-glia, c se ti tro-va non sa-rà co-sa nuo-va... o-di... vo - glia-mo ve-stir-ti co-me no-i: tut-te in-

13

siem an-drem poi a pre-sen-tar de' fio-ri a ma-da-mi-na; fi-da-ti, oh Che-ru-bin, di Bar-ba-ri-na. (partono)<sup>\*)</sup>

## Scena VIII

LA CONTESSA sola.

## Nº 20 Recitativo ed Aria

## Recitativo

Andante

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Do/C

Violino I

Violino II

Viola I, II

LA CONTESSA

Continuo  
(Cembalo,  
Violoncello)

Violoncello  
e Basso

E Su-san-na non vien! so-no an-sio-sa di sa-per co-me il Con-te ac-

\*) Zur ursprünglich hier folgenden Arie Cherubinos vgl. Vorwort (IV/e/18).