

Recitativo^{*)}

SUSANNA

Oh guar-da il de-mo-niet-to! co-me fug-gel è già un mi-glio lon-ta-no.

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

(Entra in gabinetto) [e si chiude dietro la porta.]

Ma non per-diam-ci in-va-no: en-triam in ga-bi-net-to: ven-ga poi lo smar-gias-so, io qui l'a-spet-to.

Scena V

LA CONTESSA, IL CONTE [con martello e tenaglia in mano; al suo arrivo esamina tutte le porte.]

Recitativo

IL CONTE
LA CONTESSA

[in atto di aprire a forza la porta]

IL CONTE LA C.

Tut-to è co-me il la-scia-i: vo-le-te dun-que a-prir voi stes-sa, o deg-gio... Ahi-mè fer-ma-te; e a-scol-

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

[IL CONTE getta il martello e la tenaglia sopra una sedia.]

IL CONTE

ta-te-mi un po-co. Mi cre-de-te ca-pa-ce di man-car al do-ver?— Co-me vi pia-ce.

7

LA C. [timida e tremante]

En-tro quel ga-bi-net-to chi v'è chiu-so ve-drò. Sì lo ve-dre-te... ma u-di-te-mi tran-

*) Zu einer früheren Fassung der Takte 1–2 vgl. Vorwort (IV/e/13).