

Striche anlässlich der Uraufführung München 1781*)

I. Atto primo, in Scena IX**)

23 = [1]

IDOMENEO

pro - vo, che al tuo re - gno im - pe - tra - i. In mez - zo a flut - ti, e

Continuo (Cembalo, Violoncello)

[3]

sco - gli dall' i - ra tua se - dot - to, a te lo scampo dal nau - fra - gio chie - de - i, e in o - lo -

[6]

cau - sto, il pri - mo de' mor - ta - li, che qui in - tor - no in - fe - li - ce s'ag - gi - ri, all' a - re

[9]

tu - e pien di ter - ror pro - mi - si. All' em - pio vo - to ec - co mi in sal - vo si, ma non in

7

[12]

pa - ce... Ma son pur quel - le, oh Di - o! le ca - re mu - ra,

*) Vgl. Vorwort (I/d).

**) Vgl. S. 96.

[15]

do - ve la pri - ma io tras - si au - ra vi - ta - le?... lun - gi da sì gran

[17]

tem - po, ah con qual co - re o - ra vi ri - ve - drò, se ap - pe - na in se - no da voi ac -

[20]

col - to, un mi - se - ro in - no - cen - te do - vrò sve - nar! Oh vo - to in - sa - no, a -

[23]

tro - ce! giu - ra - men - to cru - del! ah qual de'

[25]

Nu - mi, mi ser - ba an - cor in vi - ta, oh qual di voi mi por - ge al - men a - i - ta?