

Scena III

[IDOMENEO, ELETTRA e detti.]

Recitativo

[Φ]

Violino I

Violino II

Viola

ILIA [ad IDAMANTE] ELETTRA [da sè]

Ah siam sco-per-ti, oh ca - ro. (Ec - co l'in -

IDOMENEO [da sè] IDAMANTE [ad ILIA]

(Cie - li che ve - do?) Non te - mer, i - dol mi - o.

Continuo (Cembalo, Violoncello)

Violoncello e Basso

risoluto

gra - to.)

IDOMENEO [da sè] IDAMANTE

(Io ben m'ap-po-sial ver. Ah cru-do fa - to!) Si-gnor, già più non

o - so pa-dre chia-mar-ti, a un sud-di-to in-fe-li-ce, deh, que-sta al-men con-ce-di u-ni-ca

10 **IDOMENEO** **ELETTRA** [da sè] **IDAMANTE** **ILIA** [da sè]

gra-zia. Par-la. (Che di - rà?) In che t'of-fe - si ma - i? per-chè mi fug-gi?... m'o-di, e a-bor-ri-sci? (Io

14 **ELETTRA** [da sè] **IDOMENEO**

tre-mo.) (Io t'el di-re - i.) Fi-glio: con-tro di me Net-tu-no i-ra-to ge-lom-mi il cor, og-ni tua te - ne -

18

rez - za l'af - fan - no mio rad - dop-pia, il tuo do - lo - re tut - to sul cor mi piom - ba, e ri - mi -

21 **ILIA** [da sè] **IDAMANTE**

rar - ti sen - za ri - brez - zo, or - ror non pos - so. (Oh Di - o!) For - se per col - pa mia Net - tun sde -

24 **IDOMENEO** **ELETTRA** [da sè]

gnos-si? - ma la col - pa qual è? Ah pla-car - lo po - tes-si sen - za di te! (Ah po - tes-si-i tor-ti mie-i or ven-di-

28 IDOMENEO [ad IDAMANTE] ILIA [ad ELETTRA]

car!) Par-ti, te lo co-man-do, fug-gi il pa-ter-no li-do, e cerca al-tro-ve si-cu-ro a - si-lo. Ahi-mè! Pie-

32 ELETTRA [da sè]

to - sa prin-ci-pes - sa, ah mi con - for - ta! Ch'io ti con-for-ti? e co-me?... (an-cor m'in-sul - ta l'in -

35 Viol. I <sup>sc</sup> Viol. II Va. IDAMANTE

de - gna.) Dun-que io me n'an - drò!... ma do - ve?... Oh

Cont. (Cemb., Vc.) Vc. e B.

pp cre -

38 ILIA [risoluta]

I - lia, oh ge-ni - tor! O se-guir-ti, o mo - rir, mio ben, vo - gli - o.

scendo f p

\*) Vgl. Vorwort (V/c/2).

