

Scena XIII

NARDO, poi IL PODESTÀ e RAMIRO, indi SERPETTA.

Recitativo

NARDO
RAMIRO
IL PODESTÀ
SERPETTA

NARDO

Oh po-ve-ret-to me! la pa-dron-ci-na per tut-to ho-ri-cer-ca-ta, e non si

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

3

tro-va: ah, ch'io te-mo... chi sa... for-se al Con-ti-no si sa-

6

rà pa-le-sa-ta... eh non può sta-re: s'el-la stes-sa mi die-de or-di-ne e-

9

spres-so di non sco-prir-mi a lui... ma qui gen-te ne vie-ne, vo' ce-lar-mi se po-

Dreizehnter Auftritt

NARDO, hernach RAMIRO und der AMTSHAUPTMANN,
zuletzt SERPETTA.

NARDO

O ich armer Tropf! was soll ich anfangen? Ich kann meine Gebie-
terin nirgends finden. Mir wird angst und bange... wer weiß! —
doch vielleicht hat sie sich dem Grafen entdeckt — aber nein! das

kann auch nicht sein! Weil sie mir ausdrücklich verboten hat, mich
ihm zu erkennen zu geben. Still! ich sehe Leute kommen — ich
will sie behorchen, vielleicht bekomme ich leicht...
(Er verbirgt sich im Hintergrund.)

12

(Si ritira e sta in osservazione.)

RAMIRO

IL PODESTÀ
(discorrendo col Barone)

tes - si in - da - ga - re... De - ve pe - rò pro - va - re che Vio - lan - te el - la si - a. Que - sto s'in -

15

RAMIRO

ten - de: ma pur dal suo par - lar li - be - ro e fran - co qua - si scom - met - te - re - i... È

18

SERPETTA
(finge essere affannata)

ben, qual - o - ra re - ste - rò per - sua - so... Che ac - ci - den - te, che ca - so! è fug - gi - ta San -

21

IL PODESTÀ

NARDO
(da sè)

RAMIRO

dri - na. Oi - mè! che di - ci? (Fug - gi - ta, co - me ma - i!) Non mi ca - pa - ci - to.

RAMIRO

Sie muß authentisch beweisen, daß sie Violante sei...

AMTSHAUPTMANN

Das versteht sich! aber sie sprach so zuverlässig, daß ich fast wetten wollte...

RAMIRO

Nur die Beweise! und ich bin zufrieden.

SERPETTA (mit verstellter Angst)

O Himmel, welch ein Unglück! Sandrina hat die Flucht genommen.

AMTSHAUPTMANN

Proh dolor! Weh mir! was sagst du?

NARDO (versteckt)

Die Flucht?

RAMIRO

Das begreife ich nicht.

AMTSHAUPTMANN

Heud mors! ihr nachgeilt!

386

24 IL PODESTÀ

Ah non si per - da tem - po: si de - ve ri - tro - var, fa - rò fra - cas - si, pre - ci - pi - zi, ru -

27 SERPETTA IL PODESTÀ

i - ne ... pre - sto va - di - no tut - ti. Ma già sia - mo al - la not - te. Oh not - te, oh

30

gior - no, si man - di, si spe - di - sca a ri - cer - car - la ... eh no, che an - drò in per - so - na per tro -

Scena XIV

SERPETTA e NARDO in osservazione.

32 (parte con RAMIRO) SERP. 33=1 NARDO (da sè)

var - la. Va pur, ma que - sta vol - ta ti stra - paz - ze - rei li den - ti. (Po -

SERPETTA

Aber es fängt schon an Nacht zu werden.

AMTSHAUPTMANN

Quid ad rem! Nacht hin, Nacht her! Nehmt Licht, nehmt Fackeln.
Man muß ihr auf allen Straßen nachschicken. Kommen Sie, Ritter!
wir wollen selbst mit. Seguere me!
(Beide gehen ab.)

Vierzehnter Auftritt

SERPETTA und NARDO versteckt.

SERPETTA

Lauft nur, lauft nur! diesmal seid ihr gefoppt!... Das dumme
Gärtner-Mensch! sich für eine Gräfin auszugeben! Arminda hat