

Scena V

NARDO

Recitativo

NARDO

Io per me non ca - pi - sco con chi l'ab - bia co - stu - i; ma la pa -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

dro - na mi sem - bra an - cor che vo - glia dar di vol - ta. È ver, che n'ha ra - gio - ne per

quell' in - de - gna a - zio - ne che gli fe - ce il Con - ti - no, ma for - se... e sen - za for - se il mio

ca - so è peg - gior, che per Ser - pet - ta mi va - do con - su - man - do: el - la mi

Fünfter Auftritt

NARDO

NARDO

Zum Henker! meine Gräfin will schon wieder Reißaus nehmen?
Der verdammte Streich! Ha, vielleicht! — ja, nichts, vielleicht! —
ich bin selbst verlegener als sie. Serpetta hat mir das rechte Gift

gegeben! Ich möchte vor Liebe krepieren, und doch ist die Unbarm-
herzige so hart, so unempfindlich wie ein Klotz, immer weicht sie
mir aus. Was soll ich doch tun, um sie in mich verliebt zu machen? —

fug - ge e soac - cia, nep - pur mi guar - da in fac - cia... che fa - rò? Per far che sen - ta -

15 mo - re, pian - ge - rò. Ah che non gio - va il pian - to a pie - gar del - la don - na il cor ma -

18 li - gno, ch'è più du - ro di un fer - ro o di un ma - ci - gno.

Ich will bitten, seufzen, weinen — daß es — aber was wird es helfen? Heutzutage hat das Weibsvolk Herzen wie Marmor, Stahl und Eisen.

Nº 5 Aria

Allegro

Corno I, II in Sol/G
Violino I
Violino II
Viola I, II
NARDO
Violoncello e Basso