

Nº 22 Aria
Andante

Flauto I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola I, II

GIUNIA

Violoncello e Basso

5

sier più fu - ne - sti di mor - - te ve - - - der

9

p

p

p

par - mi l'e - san - gue con - sor - te, ve - - - der_

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

13

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

par - mi l'e - san - gue con - sor - te, che con

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

17

fp fp fp fp fp

ge - li - da ma - no m'ad - di - ta, che con ge - li - da ma - no m'ad - di - ta

21

p

la fu - man - te san - gui - gna fe - ri - ta, e mi

25

simile

f

senza sordino

f

senza sordino

f

f

f

di - ce, e mi di - ce: Che tar - di, che tar - di a mo - rir?

coll'arco

f

Allegro

30

p

p

a 2

p

p

p

p

Già va - cil - lo, già man - co, già

36

mo - ro, già man - co, già mo - - - ro e l'e -
Violoncello

42

stin - to mio spo - so, che a - do - ro om - bra fi - da m'af - fret - to a se - guir,
Tutti Bassi *)

*) Vgl. Vorwort.

49

p f p f p f p
 p f p f p f p
 p f p f p f p
 e l'e - stin - to mio spo - so, che a - do - ro om - bra fi - da m'af - fret - to a se -
 Violoncello Tutti Bassi*)
 p f p f p f p

56

f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 guir. Già va - cil - lo, già man - co, già man - co, già mo - ro, già va - cil - lo, già man - co,
 f

*) Vgl. Vorwort.

63 ^{*)}

già man - co, già mo - - - ro e l'e -

69

stin - to mio spo - so, che a - do - ro om - bra fi - da m'af - fret - to a se -

*) T. 63, Flöte I: 2. Note im Autograph irrtümlich (?) g² statt as².

**) T. 73, Viola I, II: 2. Note im Autograph irrtümlich (?) g statt as.

75

guir, m'af - fret - to, m'af - fret - to, m'af - fret - to a - se - guir, m'af - fret - to, m'af -

fp fp

81

fret - to, m'af - fret - to a - se - guir, m'af - fret - to, m'af - fret - to, m'af - fret - to a se -

fp fp f

*)

*) Zur Dynamik in T. 85 und 88 f. vgl. Krit. Bericht.

86

guir, m'af - fret-to, m'af - fret-to, m'af - fret - to a se - guir, m'af - fret - to a se - guir, m'af -

92

fret - to a se - guir.