

Scena V
GIUNIA sola.

Recitativo

Allegro

Flauto I, II

Tromba I, II in Do/C*)

Violino I

Violino II

Viola I, II

GIUNIA

Spo-so... mia vi-ta... Ah do-ve... do-ve va-i?

Violoncello e Basso**) (Continuo: Cembalo, Violoncello)

4

a 2

Non ti se-guo? E chi ri-tie-ne i pas-si mie-i?

6 5 6 4+ 6

*) Im Autograph „Trombe lunghe“.

**) Fagott ad libitum.

8

Chi mi sa dir?... Main-tor-no al-tro, ahi las-sa non ve-do che si-len-zio, ed or-

b7 # b7 b7 ♯ 4+
4

13

ror! L'i-stes-so Cie-lo più non m'a-scol-ta, e m'ab-ban-do-na.

p f p f p f
4 b() 5 b() 6 *) 7 #

*) Zu einem im Autograph nach T. 16 gestrichenen Takt vgl. Krit. Bericht.

19

Ah for - se, for - se l'a-ma-to be - ne

7 6 7 6

25

Andante

già dal-le rot-te ve - ne ver-sa l'a - ni-ma e'l san-gue...

f

p f p

f p

p

f

f

28

f *p* *simile* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *simile* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ah pria ch'ei mo - ra su quel - la spo - glia e - san - gue spi - rar vo -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

31

Allegro

f *f* *f* *f*

gl'i - o... Che tar - do? di - spe - ra - ta a che re - sto?

f *f* *f* *f*

*) Zu drei im Autograph nach T. 33 gestrichenen Takten vgl. Vorwort sowie Krit. Bericht und zu T. 34 in den Flöten vgl. Krit. Bericht.

Adagio

35

p

pizzicato *)

p

pizzicato *)

p

simile

simile

p

O - do, o mi sem - bra u -

38

p

p

p

simile

simile

p

dir di fio - ca vo - ce lan - gui - do suon, ch'a sé mi chia - ma?

p

*) Vgl. Vorwort und T. 46.

42

Ah spo - so, se i tron - chi sen - si e - stre - mi de' lab - bri

Presto

45

suo - i son que - sti, cor - ro, vo - lo a ca - der do - ve ca - de - sti.