

Nº 18 Terzetto

Allegro

Oboe I, II ^{*)}

Corno I, II in Sib/B ^{*)}

Tromba I, II in Sib/B ^{**)}

Violino I

Violino II

Viola

GIUNIA

CECILIO

SILLA

Violoncello e Basso ^{*)}

Quel - l'or - go - gli - so sde - gno

6

og - giu - mi - liar sa - prò, og - giu - mi -

*) Vgl. Vorwort.

**) Im Autograph „Trombe lunghe“.

*) Flöten bzw. Fagott ad libitum.

12

crescendo *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

crescendo *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

crescendo *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

crescendo *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

crescendo *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

crescendo *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

Non lo spe-ra-re, in - de - gno, non lo spe-ra - re, in - de - gno, l'i - stes - so o - gnor sa -
liar sa - prò.

crescendo *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p*

18

f *p* *f* *p* *p* *mf**) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f *p* *f* *p* *p* *mf**) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f *p* *f* *p* *p* *mf**) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ec - co - ti, o spo - so, un pe - gno, che al fian - co -
rò, l'i - stes - so o - gnor sa - rò.

f *p* *f* *p* *p* *mf**) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*) T. 20 ff., Streicher: Zur dynamischen Bezeichnung mf vgl. Krit. Bericht.

p mf p mf p mf p mf P
p mf p mf p mf p mf P
mf p mf p mf p mf p *tr* *f*
 tu - o mor - rò, che al fian - co tuo mor - rò.
mf p mf p mf p mf P *f*
 Em - pi la vo - stra

f P f P
f p f p
fp fp
 ma - no me - ri - ta sol ca - te - ne, me - ri - ta sol ca - te - ne.
 Se mi a - mail
 Se mi a - mail
fp fp

37

ca - ro be - ne lie - ta a mo - rir_, a mo - rir_ men_ vò_, mo -
 ca - ro be - ne lie - ta a mo - rir_, a mo - rir_ men_ vò_, mo -

43

rir_ men_ vò_, mo - rir_ men_ vò.
 rir_ men_ vò_, mo - rir_ men_ vò.
 Quel-l'or - go - glio - so sde - gno og - gi u - mi - liar sa -

49

p *crescendo* *f* *f*

p *crescendo* *f* *f*

p *crescendo* *f* *f*

p *crescendo* *f* *f*

p *crescendo* *f* *f*

Non lo spe-ra-re, in-de-gno, non lo spe-ra-re, in-

prò, og-giu-mi-liar sa-prò.

55

p *fp* *fp* *fp* *fp* *p mf*

p *fp* *fp* *fp* *fp* *p mf*

p *fp* *fp* *fp* *fp* *p mf* *p*

Ec-co-ti, o spo-so, un

de-gno, l'i-stes-so o-gnor sa-rò, l'i-stes-so o-gnor sa-rò.

p *f p* *f p* *f p* *f p* *p mf* *p*

61

pe - gno, che al fian - co tu - o mor - rò, che al fian - co

mf p mf p mf p mf p mf p mf p mf p

68

Oboe I

Oboe II

p f

tr

tuo mor - rò.

f

Em - pi la vo - stra ma - no me - ri - ta sol ca - te - ne, me - ri - ta sol ca -

364

74 Oboe I, II

a²

80

a²

87

La mia co - stan - - zain - tre - pi-da, il mio fe - de - - lea -
 La mia co - stan - zain - - tre - pi-da, il mio fe - de - - lea -
 Que - sta co - stan - - zain - tre - pi-da, que - sto sì fi - - do -

93

mo - re, il mio fe - de - lea - mo - re, dol - ce con - so - la, con - so - la il
 mo - re, il mio fe - de - lea - mo - re, dol - ce con - so - la, con - so - la il
 mo - re, que - sto sì fi - do - a - mo - re tut - to mi stra - zia, mi stra - zia il

99

co - re, nè pa - ven - tar, nè pa - ven - tar mi fa, nè pa - ven -
 co - re, nè pa - ven - tar, nè pa - ven - tar mi fa, nè pa - ven -
 co - re, tut - to av - vam - par, tut - to av - vam - par mi fa, tut - to av - vam -

f p f p f p f p

105

tar mi fa.
 tar mi fa.
 par mi fa.

crescendo
 p cresc.
 cresc.
 f

crescendo
 f

crescendo
 f

crescendo
 f

111

La mia co-stan-za in - tre - pi - da, la mia co - stan - za,
La mia co-stan-za in - tre - pi - da,
Que - sta co-stan-za in - tre - pi - da, in - tre - pi - da,

117

il mio fe - de - le a - mo-re, dol - ce_ con - so - la, con - so - la_ il_ co - re,
il mio fe - de - le a - mo-re, dol - ce_ con - so - la, con - so - la_ il_ co - re,
que - sto sì fi - do a - mo-re, tut - to mi stra-zia il co - re, tut - to av - vam - par mi

123

a2

a2

a2

nè pa - ven - tar mi fa. La mia co - stan - zain - tre - pi - da,

nè pa - ven - tar mi fa.

fa, tut - to av - vam - par mi fa. Que - sta co - stan - zain -

129

la mia co - stan - za, il mio fe - de - lea - mo - re, dol - ce - con -

La mia co - stan - zain - tre - pi - da, il mio fe - de - lea - mo - re, dol - ce - con -

tre - pi - da, in - tre - pi - da, que - sto sì fi - do a - mo - re,

134

so - la, con - so - la_ il_ co - re, nè pa - ven - tar mi
 so - la, con - so - la_ il_ co - re, nè pa - ven - tar mi
 tut - to mi stra - zia il co - re, tut - to av - vam - par mi fa, tut - to av - vam - par mi

139

fa, nè
 fa, nè
 fa, tut - to mi stra - zia, mi stra - zia il co - re, tut -

*) Zu T. 134 und T. 136 in den Hörnern und Trompeten vgl. Krit. Bericht.

370

144

pa - ven - tar mi fa, nè pa - ven - tar mi
 pa - ven - tar mi fa, nè pa - ven - tar mi
 to av - vam - par mi fa, tut - to av - vam - par mi

149

fa, nè pa - ven - tar mi fa.
 fa, nè pa - ven - tar mi fa.
 fa, tut - to av - vam - par mi fa.

[Fine dell' Atto secondo]