

No 6 Coro

Scena VIII

[S'avanza GIUNIA col seguito di donzelle,
e di nobili al lugubre canto del seguente e Coro.]

Adagio

65=1

Oboe I, II*)

Corno I, II in Mib/Es

Tromba I, II in Mib/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

GIUNIA

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello e Basso*)

5

que - - ste ur - - - ne do - len - ti deh n'u -

que - - ste ur - - - ne do - len - ti deh n'u -

que - - ste ur - - - ne do - len - ti deh n'u -

que - - ste ur - - - ne do - len - ti deh n'u -

*) Flöten bzw. Fagott ad libitum.

9

sci - te al - me o - no - ra - te, fuor di
 deh n'u - sci - te al - me o - no - ra - te,
 sci - te al - me o - no - ra - te, deh n'u - sci - te al - me o - no - ra - te,
 sci - te al - me o - no - ra - te, al - me o - no - ra - te, deh n'u - sci - te,

13

que - ste ur - ne do - len - ti deh n'u - sci - te
 fuor di que - ste ur - ne do - len - ti deh n'u - sci - te
 fuor di que - ste ur - ne do - len - ti deh n'u - sci - te
 fuor di que - ste ur - ne do - len - ti deh n'u - sci - te

al - me o - no - ra - - - te, e sde - gno - se ven - di - ca - te

al - me o - no - ra - - - te, e sde - gno - se ven - di - ca - te

al - me o - no - ra - - - te, e sde - gno - se ven - di - ca - te

al - me o - no - ra - - - te, e sde - gno - se ven - di - ca - te

23

la ro - ma - na li - ber - tà, e sde - gno - se ven - di - ca - te

la ro - ma - na li - ber - tà, e sde - gno - se ven - di -

la ro - ma - na li - ber - tà, e sde - gno - se ven - di -

la ro - ma - na li - ber - tà, e sde - gno - se ven - di - ca - te

150

27

la ro - ma - na li - ber - tà, la ro - ma - na li - ber - tà,
 ca - te la ro - ma - na li - ber - tà, la ro - ma - na li - ber - tà,
 ca - te la ro - ma - na li - ber - tà, la ro - ma - na li - ber - tà,
 la ro - ma - na li - ber - tà, la ro - ma - na li - ber - tà,
 la ro - ma - na li - ber - tà, la ro - ma - na li - ber - tà,

31

e sde - gno - se ven - di - ca - te la ro - ma - na li - ber -
 e sde - gno - se ven - di - ca - te la ro - ma - na li - ber -
 e sde - gno - se ven - di - ca - te la ro - ma - na li - ber -
 e sde - gno - se ven - di - ca - te la ro - ma - na li - ber -

tà, e sde - gno - se ven - di - ca - te la ro - ma - na li - ber -
 tà, e sde - gno - se ven - di - ca - te la ro - ma - na li - ber -
 tà, e sde - gno - se ven - di - ca - te la ro - ma - na li - ber -
 tà, e sde - gno - se ven - di - ca - te la ro - ma - na li - ber -

tà, la ro - ma - na li - ber - tà.
 tà, la ro - ma - na li - ber - tà.
 tà, la ro - ma - na li - ber - tà.
 tà, la ro - ma - na li - ber - tà. *senza Fag**)*

*) Zu vier im Autograph nach T. 39 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

**) Vgl. Vorwort.

152

Soli *)

45

p

f

p

p

con sordino

con sordino

p

p

Molto adagio

Oboe I, II

Fagotto I, II

p

Violino I

Violino II

Viola I, II
pizzicato

GIUNIA

O del pa - dre om - - - bra, om - - - bra di -

Violoncello e Basso

*) Vgl. Vorwort.

let - ta, se d'in - tor - no a me t'ag - gi - ri, se d'in - tor - no a me t'ag -

gi - ri, i miei pian - ti, i miei so - spi - ri,

i miei pian - ti, i miei so - spi - ri deh ti

* T. 55, Oboe I, II: Im Autograph möglicherweise irrtümlich piano statt forte.

154

70

mo - va - no, ti mo - va - no a pie - tà, deh ti mo - va - no, deh ti

75

mo - va - no a pie - tà, deh ti mo - va - no, deh ti mo - va - no a pie -

80

tà, deh ti mo - va - no a pie - tà, a pie - tà, a pie -

fp *a 2* *f* *f* *senza sordino*)* *coll'arco* *f* *f*

*) T. 82, Violine I, II: Im Autograph „si levano i sordini“.

Allegro

84

Oboe I, II
f

Corno I, II in Mib/Es
f

Tromba I, II in Mib/Es*)
f

Violino I
f

Violino II
f

Viola I, II
f

GIUNIA

Soprano *f*
Il su - per - bo, il su - per - bo, che di Ro - ma

Alto *f*
Il su - per - bo, il su - per - bo, che di Ro - ma

Tenore *f*
8 Il su - per - bo, il su - per - bo, che di Ro - ma

Basso *f*
Il su - per - bo, il su - per - bo, che di Ro - ma

Violoncello/Basso
Fagotti**) *f*

*) Im Autograph „Trombe lunghe“.

**) Im Autograph „fagotti col Basso“.

strin - - - ge i lac - ci in Cam - pi -
 strin - - - ge i lac - ci in Cam - pi - do - glio,
 strin - - - ge i lac - ci in Cam - pi - do - glio,
 strin - - - ge i lac - ci in Cam - pi -

do - glio, strin - ge i lac - ci in Cam - pi - do - - - glio,
 strin - ge i lac - ci in Cam - pi - do - - - glio,
 strin - ge i lac - ci in Cam - pi - do - - - glio,
 do - glio, strin - ge i lac - ci in Cam - pi - do - - - glio,

ro - ve - scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà, ro - ve - scia - to

ro - ve - scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà, ro - ve -

ro - ve - scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà, ro - ve -

ro - ve - scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà, ro - ve - scia - to

101

og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà, sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà,

scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà, sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà,

scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà, sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà,

og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà, sia d'e - sem - pio ad o - gni e - tà,

158

106

ro - ve - scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e -
 ro - ve - scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e -
 ro - ve - scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e -
 ro - ve - scia - to og - gi dal so - glio sia d'e - sem - pio ad o - gni e -

110

tà, sia d'e-sem-pio ad o - - - gnie - - - tà.
 tà, sia d'e-sem-pio ad o - - - gnie - - - tà.
 tà, sia d'e-sem-pio ad o - - - gnie - - - tà.
 tà, sia d'e-sem-pio ad o - - - gnie - - - tà.