

Andante^{*)}

Oboe I, II^{**)}
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 Violoncello e Basso^{**) (Continuo: Cemb., Vc.)^{***)}}

Scena VII

attacca

Atrio magnifico alquanto oscuro, che corrisponde a dei sotterranei
 in cui si alzano i sontuosi monumenti degl' eroi di Roma.

CECILIO solo.

Recitativo

Andante

Oboe I, II^{**) 10=1}
 Fagotto I, II
 Corno I, II in Do/C
 Tromba I, II in Do/C^{*)}
 Violino I
 Violino II
 Viola I, II
 CECILIO
 Violoncello e Basso^{**) (Continuo: Cemb., Vc.)^{***)}}

*) Zu dieser instrumentalen Überleitung in Scena VII vgl. Vorwort.

) Flöten bzw. Fagott ad libitum. *) Vgl. Vorwort.

*) Im Autograph „Trombe lunghe“.

**) T. 3, Oboe I, 4. Viertel: So im Autograph.

4

4

p *f*

10

10

p *f*

Mor-te, mor-te fa-tal del-la tua ma-no ec-co le pro-ve in que-ste ge-li-de tom-be.

p *f*

14

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

E-ro-i, du-ci, re-

18

p *f* *p*

p *f* *p*

gnan-ti, che va-star la ter-ra, an-gu-sto mar-mo or qui ri-co-pre e ser-ra.

22

Già in cen-to boc-che, e cen-to dei lor fat-tie-cheg-giò stu-pi-do il

26

mon-do, e or qui gl'av-vol-ge un mu-to or-ror pro-fon-do.

144

Andante Presto

41

p *a 2*

p *p* *p* *p*

Giu-nia?... la ca-ra spo-sa?... Ah non è so-la; m'a-scon-de'

p

45 Andante

Andante

[#] *[#]*

rò... ma do-ve? Oh stel-le! in pet-to qual pal-pi-to! qual gio-ia!

Presto

48

Presto

e che far deg-gio? re-star?... par-ti-re?...

f

53

oh Ciel! Die-tro a que-st'ur-na a re-spi-rar mi ce-lo.

[Si nasconde dietro l'urna di Mario.]

attaca

Adagio*)

58 Oboe I, II

Corno I, II

Tromba I, II

Violino I

Violino II

Viola

CECILIO

Violoncello e Basso

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

61

f

f

f

Fagotto ad libitum

f

attaca

*) Zu dieser instrumentalen Überleitung in Scena VIII vgl. Vorwort.