

## Nº 5. Aria

*Andante*

Flauto I *f*

Flauto II *f*

Corni in Fa *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

GIUDITTA

Violoncello e Basso *f*

The first system of the musical score is for measures 1 through 5. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The instruments and their parts are: Flauto I (melodic line with slurs and accents), Flauto II (melodic line with slurs and accents), Corni in Fa (harmonic accompaniment), Violino I (melodic line with slurs and accents), Violino II (melodic line with slurs and accents), Viola (melodic line with slurs and accents), GIUDITTA (rested), and Violoncello e Basso (bass line with slurs and accents). The dynamic marking *f* (forte) is present for the instrumental parts.

6

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

The second system of the musical score is for measures 6 through 10. It continues the 3/4 time signature and one flat key signature. The instruments and their parts are: Flauto I (melodic line with slurs and accents), Flauto II (melodic line with slurs and accents), Corni in Fa (harmonic accompaniment), Violino I (melodic line with slurs and accents), Violino II (melodic line with slurs and accents), Viola (melodic line with slurs and accents), GIUDITTA (rested), and Violoncello e Basso (bass line with slurs and accents). The dynamic marking *p* (piano) is present for the instrumental parts.

11

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Del pa - ri in - fe -

17

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

con - da d'un fiu - me è la spon-da, d'un fiu - me è la spon - da se tor - bi - do ec -

23

ce - de, se man - ca d'u-mor, se man - - ca d'u-mor, del pa-ri in - fe -

29

con - da d'un fiu-me è la spon-da se tor - - bi - do ec -

34

ce - de, se man - ca d'u - mor, se man -

39

ca d'u - mor., se man - ca d'u - mor, se -

45

man - ca, se man - ca — d'umor.

52

Del pa - ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon - da, del pa - ri in - fe -

<sup>\*)</sup> So die Original-Notierung. Die Version in höherer Lage ist wohl als Erleichterung angegeben.

59

con - da d'un fiu - me è la spon - da, d'un fiu - me è la spon - da se tor - bi - do ec -

65

ce - de, se man - ca d'u - mor, se man - ca d'u - mor, del pa - ri in - fe - con - da d'un

74

72

fiu - me è la spon - da se tor - - bi - do ec - ce - de, se

77

man - ca d'u - mor, se man -

82

ca, se man - ca d'u - mor, se man - ca, se man - ca d'u-

90

mor, se man - ca d'u-

<sup>\*)</sup> So die Original-Notierung. Die Version in höherer Lage ist wohl als Erleichterung angegeben.

<sup>\*\*)</sup> Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. X.



95

mor. Si ac-

101

qui - sta bal - dan - za per trop - pa spe - ran - za, per trop - pa spe - ran - za, si

107

per - de la fe - - de per trop - po ti - mor, per

111

trop - po ti - mor, per trop - po ti - mor.

117

Del pa - ri in - fe - con - da d'un fiu - me è la

122

spón - da, d'un fiu - me è la — spón - da se tor - bi - do ec - ce - de, se man - ca d'u - mor, se

129

man - ca d'u - mor, del pa - ri in - fe - con - da d'un fiu - me è la spon - da

135

se tor - - bi - do ec - ce - de, se man - ca d'u - mor, se

140

man

144

- ca, se man - - ca d'u - mor, se - man - ca, se man - ca d'u - mor,

f

\*) So die Original-Notierung. Die Version in höherer Lage ist wohl als Erleichterung angegeben.

152

se man - ca d'u - mor.

157

<sup>\*)</sup> Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. X.