

9

al - le di - mes - se ci - glia, di Me - ra - ri è la fi - glia. OZIA Giu - dit - ta! CABRI Si, la

12

fi - da ve - do - va di Ma - nas - se. OZIA Qual mai ca - gion la tras - se dal se - gre - to sog -

15

gior - no in cui s'a - scon - de, AMITAL vol - ge il quart' an - no or - ma - i? So ch'i - vi o - ran - do pas - sa

18

de - sta le not - ti, di - giu - na i di: so che do - nol - le il Cie - lo e ric - chez - za e bel -

21

tà, ma che di - sprezz - za la bel - tà, la ric - chez - za; e tal di - ven - ne, che ri - tro - var non

24

spe - ra in le - i mac - chia l'in - vi - dia o fin - ta o ve - ra. GIUDITTA Ma non sa - pre - i... Che a -

27

Violino I

Violino II

Viola

GIUDITTA

scol-to, O - zì - a! Be - tu - lia, ai - mè, che a - scol - to! All' ar - mi as - si - re

Violoncello e Basso

30

Andante

dun-que a-pri-rem le por-te, o - ve non giun-ga soc-corso in cin-que dì!

33

Mi - se - ri! E que - sta è la vi - a d' im - pe - trar - lo?

Ah tut-ti sie-te col-pe-vo-li e-gual-men-te. Ad un e - stremo il po-po-lo tra -

40 *Allegro*
scor - se: e chi lo reg-ge nell' al-tro ru-i - nò.

43
Quel - lo di - spe - ra del - la pie - tà di - vi - na: ar - di - sce

66

46

que-sto li-mi-tar-le i con-fi-ni. Il primo è

49

vi-le, te-me-ra-rio il se-con-do. A chi la spe-me, a chi

52 *Andante*

man-cail ti-mor: né in questo o in quella mi-su-ra si ser-bò.

55

p

Vi-zio ed ec-ces-so non è di-ver-so. Al-la vir-tù pre-

59

scrit-ti sono i cer-ti con-fi-ni; e cade o-gnu-no, che

62

per qua-lunque via da lor si sco-sta, in colpa e-gual, ben-ché tal-volta op-po-sta.