

N^o 15. Aria

Allegro

Oboi

Fagotti

Corni in Fa/F

Violino I

Violino II

Viola

CARMI

Violoncello e Basso

Qui mo - ti che sen - ti per l'or - ri - da not - te, per

7

l'or - ri - da - not - te, son que - ru - liac - cen - ti, son gri - da in - ter - rot - te che

14

de - sta lon - ta - no l' in - sa - no ter -ror, quei mo - ti che sen - ti per lor - ri - da not - te, son

22

que - ru - li ac - cen - ti, son gri - dain - ter - rot - te che de - sta lon - ta - no l' in - sa - no ter -ror, l' in -

30

sa - no, l'in - sa - - no - - - ter - ror.

37

Per vin - ce - re, a no - i non

44

re-stan ne-mi-ci, non re-stan ne-mi-ci; del fer-ro gliuf-fi-ci com-pi-sce il ti-mor, del

52

fer-ro gliuf-fi-ci com-pi-sce il ti-mor, com-pi-sce il ti-mor.

61

Qui mo - ti che sen - ti per l'or - ri - da not - te, per l'or - ri - da not - te,

69

son que - ru - li ac - cen - ti, son gri - da in - ter - rot - te che de - sta lon - ta - no l'in-

76

sa - no ter - ror; quei mo - ti che sen - ti per l'or - ri - da not - te, son que - ru - li ac - cen - ti, son

84

gri - da in - ter - rot - te che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, che de - sta lon - ta - no l'in -

92

sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa - - - no - - - ter - ror.

99