

N^o 11. Aria

Allegro

Oboe I
Oboe II
Corni in Sib/B
Violino I
Violino II
Viola
 AMITAL
Violoncello e Basso

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Corni in Sib/B, Violino I, Violino II, Viola, AMITAL, and Violoncello e Basso. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'f' (forte). The score shows the beginning of the piece with various instrumental entries and accompaniment.

6

The second system of the musical score continues the piece. It features a grand staff with piano accompaniment and continues the parts for the other instruments. The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system is marked with a '6' above the first measure, indicating the measure number.

10

10

p

p

p

p

15

15

f

f

f

f

f

19

Quel noc-

24

[]

chier che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la non _____ s'af -

28

fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

32

gar Quel noc-

38

chier che in gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -

43

gar

60

Quel noc-chier che in gran pro-

65

cel - la non s'af - fan - na, e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

70 $\text{\textcircled{S}}$

Quel noc - chier che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la non s'af -

75

fan - na e non fa - vel - la, è vi -

78

ci - no a nau - fra - gar

84

Quel noc-chier che in gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi-

89

ci-no a nau - fra - gar

94

, è vi-ci - no a nau - fra -

⁹⁾ So die Original-Notierung. Die Version in höherer Lage ist wohl als Erleichterung angegeben.

100

p *f* *f*

gar, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

f *tr*

106

²⁾ Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. X.

110 *Andante*

È vi - ci - no all' o - re e - stre - me quell in - fer - - mo che non

Fine *p*

115

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all' o - re e - stre - me quell in -

Fine *p*

^{c)} Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. X.

