

Nº 10. Aria

Andante

Oboe I

Oboe II

Corni in La/A

Violino I

Violino II

Viola

OZiA

Violoncello e Basso

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Corni in La/A, Violino I, Violino II, Viola, OZiA, and Violoncello e Basso. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. The first measure of each part is marked with a forte 'f' dynamic. The Oboe parts have a melodic line starting in the second measure, while the strings and Viola provide a rhythmic accompaniment.

6

The second system of the musical score continues the piece from measure 6. It includes parts for the strings and OZiA. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The strings continue their rhythmic pattern. The OZiA part is mostly silent. The system concludes with a piano 'p' dynamic marking.

11

11

f *p* *f*

17

17

p *f* *p* *f* *p*

Se Dio ve - der tu

23

p

p

p

vuoi, guar - da lo in o - gni og - get - to, guar - - da - lo in o - - - gni og -

29

get - to; cer - ca - lo nel tuo pet - to, cer - ca - lo nel tuo pet - to, lo tro - verai con

46

Se Dio ve-der tu- vuo - i, guar-dalo in o-gni og-

52

get - to; cer - ca - lo nel tuo pet - to, lo tro - ve - rai con te, lo tro - ve - rai

59

con te. Se Dio

67

ve - der tu vuo - i, guar - - - da - lo in o - gni og - get - to; cer - ca - lo nel tuo

74

pet-to, cer - ca - lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai con te. Se Dio ve - der tu

81

vu - o i, guar - da - lo in o - gni og - get - to, guar - da - lo in o - gni og -

87

get-to; cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer- - ca-lo nel tuo pet-to, lo tro - ve - rai

95

100

_____, lo tro-ve - rai con te. Se Dio ve - der tu vuo - i,

107

guar-dalo in o - gni Og - get - to; cer - ca - lo nel tuo pet - to,

113

lo tro-ve - rai con te, lo tro-ve - rai con te,

120

lo tro-ve - rai con te. E

²⁾ Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. X.

127

se dov' ei di - mo - ra non in - ten - de - sti an - cor, non in - ten -

135

de - sti an - cor, con - fon - di - mi, se puoi, con - fon - di - mi, se

140

puo- i; dim - mi, dov' ei non è, dim - mi, dov' ei non è.

146

Se Dio ve- der tu vuo- i,

153

guar - - - da-lo in o - gni og - get-to; cer-ca-lo nel tuo pet - to, cer - - ca-lo nel tuo

160

pet - to, lo - tro-ve - rai con - te. Se Dio - - - ve - der - - - tu vuo - i,

166

guar - da - lo in o - - gni og - get - to, guar - - da - lo in o - - gni og - get - to;

172

cer - ca - lo nel tuo pet - to, cer - - ca - lo nel tuo pet - to, lo tro - ve - rai

179

184

, lo tro-ve - rai con te. Se Dio ve - der tu vuo - i,

204

lo tro - ve - rai - con te.

Recitativo

ACHIOR

Con-fu-so io son; sen - to se - dur - mi, e pu - re ri - tor - no a du - bi - tar.

OSIA

Quan - do il co -

5

stu - me al - la ra - gion con - tra - sta, av - vien co - sì. Tal di ne - glet - ta ce - tra mu - si - ca

8

man le ab - ban - do - na - te cor - de sten - ta a tem - prar, per - ché vi - bra - te ap - pe - na si ral -

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. X.