





11

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

6 [-] 6 [-] 5 4 # 6 6 5 5 6

16

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

20

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

4/2 [-] 6 [-] 6 [-] 6/4 [ ] 5/3 6/5

24

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mnia sae-cu-la. De-um de

Figured bass notation:  $\flat 6$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\flat 6$ ,  $\flat$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $6$ ,  $\sharp$ ,  $\frac{6}{5}$

\*) Die ursprüngliche, getilgte Fassung der Takte 24—35 ist im Anhang als Nr. 3, S. 317—318, wiedergegeben.

29

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum de De - o ve - -

4/2 6 # 6/5 4/2 6 6/5 #

34

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

6  
6

5  
#

7  
#

6  
5

6  
6

8  
6

6  
6

38

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,  
 ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

6/5 [♯] 6/6 6 2/2 6

42

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

6/8 4/2 6 [6] 6/8 6/8

47

The musical score for page 47 consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second system shows the vocal entry with the text "Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *fp* and *fp1*. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) during the vocal entry. The bottom of the page shows figured bass notation: 6/6, 6/5, 4/2, 6, 6, 4/2, 6 [-], 6/6 [-].

52

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis, de - scen - - -

scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis,

*senza B.*

6/4 [ ] 5/8      6/6      6/4 [ ] 5/8      6 7 6 7 6      7 6 7 6

58

- dit, de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de cae-lis,  
 - dit, de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de cae-lis,  
 - dit, de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit de cae-lis,  
 de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis

*con B.* *senza B.* *con B.*

6 6 6 6/6 [ ] 6/4 [-] 5/8 5 6 7 6 7 8 7 8 6 7 6 8 6/6 [ ] 6/4 [-] 5/8

65

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

lis, de cae - lis.

65 66 67 68 69 70

70

6  
[6]

4  
2

6 [ ]

6  
6 [ ]

6 [ ]

6  
4 [ ]

5  
3