

25 *Allegro*

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

7 6 6 7 6 6 5 6 [—]

34

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

6 [—] 7 [—] 6 [—] 6 7 [—] 6 6 [—] 6 [—]

senza B.

*) Zu vier nach T. 32 bzw. sechs nach T. 40 gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

44

pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na,
 pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na,
 pa-cem, do-na no-bis pa-cem, do-na,
 do-na no-bis pa-cem, do-na,

Solo con B. *Tutti*

2 6 6 6 [—] 6 [—] 6 [—] 2 6 [—] 6 6 [—] 7 6 2 6 6 6 6

54 Adagio

do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa-cem, pa-cem.

senza B. *con B.*

6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 5 3