

AGNUS DEI

Adagio

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Soprano *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Alto *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Tenore *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Basso *f Tutti*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

Bassi ed Organo *f Tutti*

f $\sharp [-] 9 [-] 8 \quad 7 [-] \quad 7 \quad 5$
 $[\frac{8}{\sharp} - \frac{5}{\sharp}]$

7

p *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p *f*

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

senza B. con B.

p *f*

$\frac{8}{\sharp} \quad 7 \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 5$ $\frac{4}{\flat}$ $6 [-]$ $b7 [-]$

14 71-

di: mi - se - re - re no - - bis. A - gnus
 di: mi - se - re - re no - - bis. A - gnus
 di: mi - se - re - re no - - bis. A - gnus
 di: mi - se - re - re no - - bis. A - gnus

b7 [] 6/4 [] 7 [] 6/4 [] 5

19 a 19 b -de ^{***)}

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

6/5 [-] 5/3 [] 7/4 [-] 6/4 [-] 6/8 [-] 9/4 [-] 8/3 [] 6/4 [] # 6/4 [] 6/4 [-] 7/4 [] #

*) T. 18, Bassi ed Organo, ossia $\text{♩} \text{♩} =$ (vgl. T. 9).

**) Zu einer Streichung nach T. 19 vgl. Krit. Bericht. Die Einschaltung der Takte 19a und b ist problematisch; vgl. Vorwort, S. IX, und Krit. Bericht.