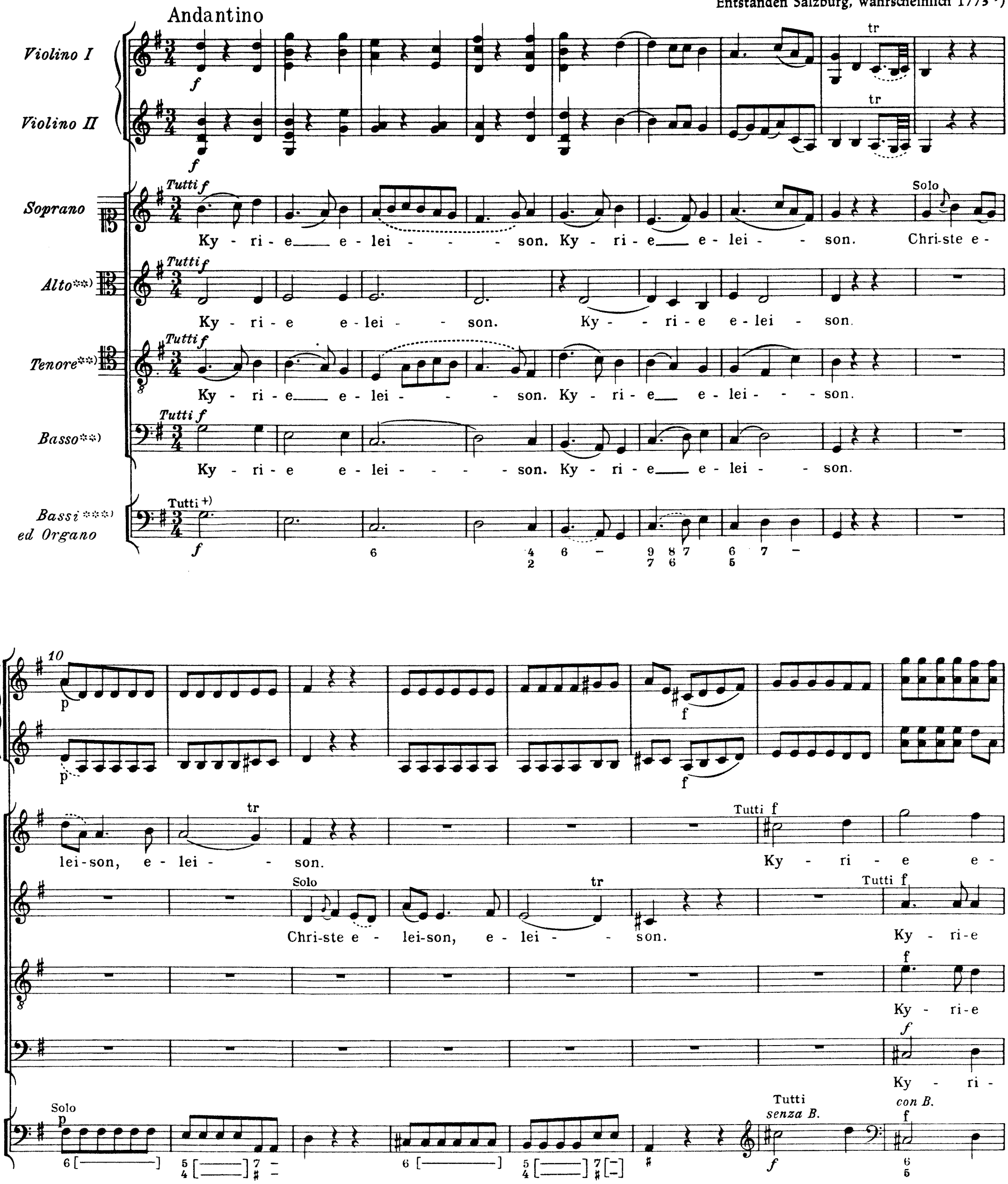
5. Missa brevis in G

KV 140 (Anh. 235d = KV6: Anh. C 1.12) *)

KYRIE

Entstanden Salzburg, wahrscheinlich 1773 *)



*) Zur Echtheitsfrage und Datierung vgl. Vorwort, S. XIII ff., und Krit. Bericht.
**) Posaunen colle parti? Vgl. Vorwort, S. XVI.
***) Zur Besetzung vgl. Vorwort, S. XVII.
+) Zur Bedeutung von Tutti und Solo im System Bassi ed Organo vgl. Vorwort, S. XVI f.

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications

18

lei - - - son. Solo Chri - ste e - lei - son, e - lei-son.

e - lei - - son.

e - lei - - son. Solo Chri - ste e -

e e-lei - - son.

Solo

26

Tutti Ky - ri - e e - lei - - son. Christe, Christe e - lei-son, e -

Ky - ri-e e - lei - son. Chri-ste, Chri-ste e - lei - son, e -

lei - son, e - lei-son. Tutti Ky - ri-e e - lei - son. Chri-ste, Christe e - lei - son, e -

Tutti senza B. Ky - ri-e e - lei - son. con B. Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, e -

Org.: tasto solo

35

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Internationale Stiftung Mozarteum, 2006: Online Publications