

134 Molto allegro <sup>\*)</sup>

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-  
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-  
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-  
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-

7 3 6 7 3 6 [ ] 7 3 6

139

cun-dum Scri-pturas. Et a-scen-dit in  
 cun-dum Scri-pturas. Et a-scen-dit in  
 cun-dum Scri-pturas. Et a-scen-dit in  
 cun-dum Scri-pturas. Et a-scen-dit in

4 6 5 7 # 6 [ ] 7 3 6 [ ] 5

\*) Eine erste, gestrichene Fassung der Takte 134 ff. ist im Anhang als Nr. 11, S. 326, wiedergegeben.

cae - lum: se - det, se - det ad dex - - teram Patris. Et i - te - rum ven -  
 cae - lum: se - det, se - det ad dex - - teram Patris. Et i - te - rum ven -  
 cae - lum: se - det, se - det ad dex - - teram Patris. Et i - te - rum ven -  
 cae - lum: se - det, se - det ad dex - - teram Patris. Et i - te - rum ven -

[7 — 7 — [6 — ] 6/8

150

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos et mor -  
 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos et mor -  
 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos et mor -  
 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - vos et mor -

6 5 p 6 6/8 6/8 6/8 6/8

\*) T. 152, 2. Hälfte, bis T. 156: ossia senza Organo; vgl. Krit. Bericht.

156

tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

[-] 6/5 [-] 4/2 [-] 6 6/5 [-] 5/4 3 5

161

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

6/5 [-] 4/2 [-] 6 6/5 [-] 6/4 [-] 5/3

100

non, non, non e - rit - fi - nis,  
 non, non, non e - rit fi - nis,  
 non, non, non e - rit fi - nis,  
 non, non, non e - rit fi - nis,

6/5 [ ] 6/4 [ ] 5/3

169

non, non, non e - rit fi - nis.  
 non, non, non e - rit fi - nis.  
 non, non, non e - rit fi - nis.  
 non, non, non e - rit fi - nis.

6/5 [ ] 6/4 [ ] 5/3

\*) Eine ursprüngliche, getigte Fassung der Takte 166 ff. ist im Anhang als Nr. 12, S. 327, wiedergegeben.