

CREDO

Allegro

f

Violino I

Violino II

Viola

Soprano *Tutti*
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Alto *Tutti*
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Tenore *Tutti*
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Basso *Tutti*
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Bassi ed Organo *Tutti*

2/2 [] 6/8 [] 9/4 [] 3/8 4/2 [] 6 [] 6 [] 6/4 5/3

7

p

f

p

f

p

Solo
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

f

Solo
et in - vi - si - bi - li - um. Et in

f

f
et in - vi - si - bi - li - um.

f
et in - vi - si - bi - li - um.

Solo

Tutti

Solo

p 6 [] 6 [] 6/8 [] 9/4 [] 8/4 [] 6/8 [] 5/8 [] *p*

15

u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

4+ - 8 - 6 9 8 6 6 47 [-] 6 [-] 6 [-] 8 [-] [1 1 1 1]

23

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine,

Tutti

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine,

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mine,

Tutti

6 9 7 7 8 6 4 [-] 8 3 7 3 [-] 4 - 3

31

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a-lem

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a-lem

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a-lem

De - um ve - rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a-lem

17 [] 6 6 6 7
45 [] 5 [-] 4 [-] 3

39

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

Pa-tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines, et pro - pter

8 [] 6 4 6 6
4 2 [] 6 [-] 6 []

47

nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit

nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit

nostram sa - lu - tem de - scen - dit

nostram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit

senza B. *con B.*

[1] 6 4 2 [-] [6] 7 6 4 5 3 2 1 3

55

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

- dit de cae - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de cae - lis.

17 [-] 6 6 [-] 6 4 [-] 6 5 [-] 6 [-] 6 6 [-] 6 4 [-] 5 3

61 Poco Adagio

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sancto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

senza B.

6[-] 5 4/2[-] 6[-] 6[-] 6[-] 45 4/2 6 6[-] 2 6[-] 6

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

fa-ctus est. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

7/4[-] 8/3 6[-] 6[-] 6[-] b7 b6[-] 5 b7 b6/4 5 6[-]

75

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub Pon-ti - o, sub
 ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub
 ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub
 Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

Org.: tasto solo *con B.* *senza B.* *con B.*

82

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

senza B. *con B.*

91

Allegro

Et re-sur-re - - xit ter-ti-a di-e, se-cun - dum Scri-pturas. Et a-scen - - - dit, a -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun - dum Scri-pturas. Et a-scen - - - dit, a -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun - dum Scri-pturas. Et a - scen - -

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun - dum Scri-pturas. Et a -

senza B. *con B.* *senza B.* *con B.*

7 8 6 6 7 7 6
4 4 6 4 4 4 4
2 3 5 4 3 2 1

100

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et i-ter-um ven -

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris. Et

- - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

scen - dit in cae-lum: se - det, se - det ad dex-teram Pa - tris.

senza B.

6 [-] 6 [-] 7 [-] 7 # 6 [-] #

Adagio

107

tu-rus est, et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:

i - terum ven - tu-rus est, et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:

Et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi-vos et mor - tu - os:

Et i - terum ven - tu-rus est cum glo-ri-a, ju - di - ca-re vi - vos et mor - tu - os:

con B.

6 [-] 6/5 6 [-] 6/5 9/4 8/3 8 6/5 7 [-] 6/5 b [-] b7 [-]

116 Allegro

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

4 7 6 6 6/5 [-] 6/4 5/3 7 [-] 6 [-] 7 6 6 6/5 [-] 6/4 [-] 5/3

124

Andante

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso solo

Bassi ed Organo *Solo p*

Et in Spi - ritum San - ctum, Dominum, et vi-vi-fi - can-tem, et vi-vi-fi - can-tem:

132

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

140

qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - - dit.

cresc. f

171
Allegro

Violino I
f

Violino II
f

Viola
f

Soprano
Tutti
Et u-nam san - ctam, san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto -

Alto
f Tutti
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a - po -

Tenore
f Tutti
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a - po -

Basso
f Tutti
Et u-nam san - ctam ca - tho-li-cam et a - po -

Bassi ed Organo
Tutti senza B. con B. senza B. con B.
f

6 6 7 6 9 [8] 6 6
5 4 5 [4] 5 3 5 6

177

li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

7 6 9 4 4 6 6 9 8 *)
[-] 5 [-] 4 - 3 b 5 [-] 4 3

*) Eine andere, möglicherweise spätere Fassung (= KV Anh. 20^a, KV⁶: 626b/25) der Takte 182–195 ist im Anhang als Nr. 2, S. 316, wiedergegeben.
**) Zur Ergänzung der Violistimme in Kleinstich vgl. Vorwort, S. XVIII, und Krit. Bericht.

147

p

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur:

6 [-] 6 [-] 5
3 b
7 [-] b7 [-] b7 [-]
6 6 [-] 6 [-]

155

p

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

6 [-] 6 [-] 2 [-] 6 - 5
6 [-] 6 [-] 5
6 [-] 6 [-] 5
4 [-] 3

163

f

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

2 [-] 6 - 5
6 [-] 6 [-] 5
6 [-] 6 [-] 5
4 [-] 3
6 [-] 6 [-] 5
6 [-] 4 [-] 3

183 Adagio Allegro

o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex -

2 $\left[\begin{smallmatrix} 7 & 5 & 7 \\ 4 & 3 & \end{smallmatrix} \right]$ 2 6 7 p $\left[\begin{smallmatrix} 6 & 4 \\ 3 & \end{smallmatrix} \right]$ f 2 6 # 2

189 Adagio

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

6 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ \end{smallmatrix} \right]$ $\left[\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \\ \end{smallmatrix} \right]$ [47] $\left[\begin{smallmatrix} 7 & 6 & 5 & 6 & 7 \\ 4 & 3 & 4 & 5 & \end{smallmatrix} \right]$

196

Allegro

Musical score for measures 196-200, piano part. The score is written for a grand piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for measures 196-200, vocal part. The score is written for a single voice with two staves: Treble and Bass. The lyrics are: "Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - -".

Musical score for measures 196-200, basso continuo part. The score is written for a basso continuo with one staff in bass clef. The instruction "senza B." is written above the staff.

205

Musical score for measures 205-210, piano part. The score is written for a grand piano with three staves: Treble, Middle, and Bass. The music continues from the previous section.

Musical score for measures 205-210, vocal part. The score is written for a single voice with two staves: Treble and Bass. The lyrics are: "men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - -".

Musical score for measures 205-210, basso continuo part. The score is written for a basso continuo with one staff in bass clef. The instruction "senza B." is written above the staff. The bottom of the page contains figured bass notation: 6 7 6 6 [-] 6 8 7 2.

