

Eva Neumayr

## Publications

### Books (peer-reviewed):

1) Eva Neumayr, Lars Laubhold und Ernst Hintermaier, *Musik am Dom zu Salzburg. Repertoire und Liturgisch Gebundene Praxis zwischen hochbarocker Repräsentation und Mozart-Kult*, Wien: Hollitzer, 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg, 18)

E-Book: <https://e-book.fwf.ac.at/detail/o:1232#?q=Dom%20Salzburg&page=1&pagesize=10>

2) Eva Neumayr, Lars Laubhold, *Dommusikarchiv Salzburg (A-Sd). Thematischer Katalog der Musikalischen Quellen, Reihe*, Hollitzer, Wien 2018 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg, 17)

<https://doi.org/10.2307/j.ctvb1hrbz>

E-Book: <https://e-book.fwf.ac.at/detail/o:1205#?q=Dom%20Salzburg&page=1&pagesize=10>

- Nr. 1) and Nr. 2) awarded 1<sup>st</sup> prize of the Erzbischof-Rohracher Fonds 2019
- **Reviews of Nr. 1) and Nr. 2):**
  - Irmgard Scheitler in: *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 2021.
  - Gerhard Poppe in *Die Musikforschung* 72 (2019)
  - Thomas Leibnitz in *Forum Musikbibliothek* Jg. 40/1 (März 2019)
  - Elisabeth Reisinger in *Musicologica Austriaca*, (27.9.2019)
  - Andrea Lindmayr Brandl/Karina Zybina in: *Fontes Artis Musicae* (Journal of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) 2020.

3) Eva Neumayr, Der „Mozart-Nachlass“. Musikalien aus dem Besitz der Söhne Wolfgang Amadé Mozarts in Salzburg, with contributions by Armin Brinzing and Till Reininghaus, Stuttgart: Carus-Verlag, 2021 (Beiträge zur Mozart-Dokumentation, hrsg. v. der Internationalen Stiftung Mozarteum, 3), 832 pp.

### Papers (peer reviewed):

1) „Eine bisher unbeachtete Quelle zur Arie ‚Io ti lascio, o cara, addio‘ KV 621a aus dem Bestand von Dommusikverein und Mozarteum“, in: *Mozart-Studien*, 25 (2018), pp. 215-228.

2) (mit Lars E. Laubhold), „Die Quellen der Salzburger Dommusik in der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Maria Einsiedeln“, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 30 (2010), S. 163–188.

3) „Da diese Kirche die erste der Stadt ist...‘ – Zur Organisation der Musik an der Salzburger Metropolitankirche in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts“, in: Thomas Hochradner (ed.) *Verlorene Söhne und Töchter. Salzburgs Musikleben nach Auflösung der Hofmusikkapelle*, Wien: Hollitzer, 2019 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte, 6), pp. 101-113.

<https://doi.org/10.2307/j.ctvkjb4k9.9>

## Other publications:

### Books:

1) *Die Propriumsvertonungen Johann Ernst Eberlins (1702-1762): Studien zu Quellen, Entwicklung, Komposition und Aufführungspraxis und Alphabetisches Verzeichnis, Frankfurt etc.: Lang, 2007*

- awarded 3<sup>rd</sup> prize of Erzbischof-Rohracher-Fonds 1998

### Editorship:

1) *Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin*, Wien: Hollitzer Verlag 2019 (Veröffentlichungen des Archivs der Erzdiözese, 20).

DOI: [10.2307/j.ctvt6rjpbq](https://doi.org/10.2307/j.ctvt6rjpbq)

**Review:** Elisabeth Hilscher in: *Musicologica Austriaca*, 5.11.2020:  
<http://www.musau.org/parts/neue-article-page/view/86>

2) Eva Neumayr, Lars Laubhold (eds.), *Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister, Symposiumsbericht*, LIM Verlag 2013 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte, 10; Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese Salzburg, 12).

### Editions:

1) Otto Nicolai, *Messe in D (1845) für Soli, gemischten Chor und Orchester*, Stuttgart: Carus 2010.

#### Reviews:

- Ulrich Konrad in: *Die Tonkunst*, April 1012, Nr. 2, Jg. 6 (2012), S. 259–262.
- Unknown reviewer, in: *Württembergische Blätter für Kirchenmusik*, 3/2012
- Unknown reviewer, in: *Kirchenmusikalische Mitteilungen der Erzdiözese Freiburg*, Nov. 2010
- Unknown reviewer, in: *Musik & Liturgie*, 5/10

2) Johann Ernst Eberlin, *21 Motetten zur Vorfasten- und Fastenzeit*, München: Strube, 2013 (Denkmäler der Musik in Salzburg, 21).

### Papers

1) „Ursulinen und ihre Musikkultur am Beispiel des Salzburger Ursulinenklosters im 18. Jahrhundert“, in: Nora Pärri and Peter G. Tropper (eds.), *Solo Deo gloria Serviam!* Klagenfurt: Geschichtsverein für Kärnten, 2020, pp. 125–132.

2) „Zwischen Ehe und Kloster – Salzburgs Musikertöchter im 17. und 18. Jahrhundert“, in: Ulrike Kammerhofer-Aggermann, Verena Maria Höller (eds.), „...meiner lieben Frau Ehegattin Maria Anna geborene Mozart...“ *Ehekontrakt, Testament und Nachlassinventar des Johann Baptist von Berchtold zu Sonnenburg (+1801)*, Salzburg: Salzburger Landesinstitut für Volkskunde 2020, pp. 441–465 (Salzburger Beiträge zur Volkskunde, 28).

3) „Michael Haydn und Sigismund Christoph Graf Schrattenbach“, in: „...dauert ewig schön und unveraltet...“, in: Eva Maria Stöckler und Agnes Brandtner (eds.), *Johann Michael Haydn – kein vergessener Meister!* Wien: Hollitzer 2020, pp. 69–81.

- 4) „Zur musikalischen Topographie der Stadt und des Landes Salzburg vom Ende des 18. bis zum zweiten Drittel des 19. Jahrhunderts“, in: Thomas Hochradner (ed.), *Wege zu Stille Nacht. Zur Vor- und Nachgeschichte einer „einfachen Composition*, Wien: Hollitzer 2020 (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte, 8), pp. 120–132.
- 5) „Musik und Liturgie am Salzburger Dom“, in: *Überall Musik! Der Salzburger Fürstenhof – ein Zentrum europäischer Musikkultur*, Begleitheft zur Ausstellung in der Residenz zu Salzburg, Prunkräume, Nordoratorium, Museum St. Peter, Domquartier Salzburg, 19.7.2020–31.10.2021, pp. 65–69.
- 6) „Maria Anna Mozart als Klavierlehrerin“, in: Eva Neumayr (ed.), *Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin*, Wien: Hollitzer, 2019 (Veröffentlichungen des Archivs der Erzdiözese, 20), pp. 23–33.
- 7) „Die Notenschrift Maria Anna Mozarts“, in: Eva Neumayr (ed.), *Maria Anna Mozart. Facetten einer Künstlerin*, Wien: Hollitzer, 2019 (Veröffentlichungen des Archivs der Erzdiözese, 20) pp. 203–230.
- 8) *Maria Anna Mozart. Brief an Breitkopf & Härtel. November 1799. Faksimile der originalen Handschrift mit einer Einführung von Eva Neumayr*, Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum, 2019.
- 9) „Frühe Stille Nacht-Vertonungen aus dem Salzburger Raum“, in: Klaus Petermayr, Thekla Weissengruber (eds.), *Stille Nacht! Heilige Nacht! Advent- und Weihnachtslieder in Oberösterreich*, Linz: Linzer Landesmuseum, 2018 (Kleine Schriften zur Kulturgeschichte von Oberösterreich, 2), pp. 149–159.
- 10) (mit Armin Brinzing), „Das Projekt ‚Mozart-Nachlass‘: Eine Kooperation zwischen der Internationalen Stiftung Mozarteum und dem Archiv der Erzdiözese Salzburg“, in: *Forum Musikbibliothek*, 39 (2018), Heft 3, pp. 22–30.
- 11) „Komponisten zur Zeit Max Gandolphs“, in: *Fürsterzbischof Max Gandolph von Kuenburg. Regisseur auf vielen Bühnen. 1668-1687*, Dommuseum Salzburg 2018, pp. 123–125.
- 12) (mit Armin Brinzing), „Nachlass als Denkmal“, in: *Mozart52*, pp. 76–79.
- 13) „'...den Unterricht im Mozarteum auch auf das weibliche Geschlecht ... auszudehnen...'. Frauen am Mozarteum 1841–1922“, in: Julia Hinterberger (ed.), *Von der Musikschule zum Konservatorium. Das Mozarteum 1841–1922*, (Veröffentlichungen des Arbeitsschwerpunktes Salzburger Musikgeschichte, 4; Geschichte der Universität Mozarteum, 1; Veröffentlichungen zur Geschichte der Universität Mozarteum Salzburg, 10), Hollitzer, Wien: 2017, pp. 212–237.
- 14) (mit Lars E. Laubhold), „Luigi Gatti and the Catalogus Musicalis in Ecclesia Metropolitana of the Salzburg Cathedral“, in: *Luigi Gatti (1740–1817). La Musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento*, hrsg. v. Alessandro Lattanzi unter Mitarbeit von E. Neumayr u. Lars Laubhold, Lucca: Liberia Musicale Italiana, 2017, pp. 147–167.
- 15) (mit Lars E. Laubhold), „Luigi Gatti and the Collection of Salzburg Sources in the Library of the Conservatorio Luigi Cherubini in Florence“, in: *Luigi Gatti (1740–1817). La Musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento*, hrsg. v. Alessandro Lattanzi unter

Mitarbeit von E. Neumayr u. Lars E. Laubhold, Lucca: Liberia Musicale Italiana, 2017, pp. 167–188.

- 16) „Migration und Mobilität. Die Mitglieder der Salzburger Hofkapelle des 18. Jahrhunderts auf Reisen“, in: Wolfgang Gratzer Silvia Hahn, Michael Malkiewicz, Sabine Veits-Falk (eds.), *Salzburg: Sounds of Migration. Geschichte und aktuelle Initiativen*, Hollitzer, Wien 2016, S. 79–94.
- 17) „...in das Welschland hinein geschicktet, um aldorten in dem Singen zu perfectionieren...“. Salzburger Hofsängerinnen in Venedig“, in: *Von Venedig nach Salzburg. Spurenlese eines vielschichtigen Transfers*, hrsg. v. Gerhard Ammerer / Ingonda Hanneschläger / Thomas Hochradner, Hollitzer, Wien 2015, S. 223–239.
- 18) „Salzburger Requiemvertonungen der Vorklassik und ihr musikalisches Vokabular“, in: *Wissenschaftliches Jahrbuch der Tiroler Landesmuseen*, 7 (2014), S. 73–87.
- 19) „Das Vokabular der Requiemvertonungen Johann Ernst Eberlins (1702–1762)“, *Mozart-Jahrbuch*, 2012, Kassel: Bärenreiter, 2014 S. 89–109.
- 20) „Franz Xaver Gruber – Organist und Komponist“, in: *Franz Xaver Gruber – Zeichner und Maler, Organist und Komponist*, hrsg. v. der Stille-NachtGesellschaft, Salzburg: Edition Stille Nacht Gesellschaft, 2013, S. 11–18.
- 21) „Musik am Salzburger Dom im 19. Jahrhundert“ (mit Lars E. Laubhold), in: *Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. Dominik Šedivý, Wien: Hollitzer, 2014.
- 22) „Die Requiemvertonungen Luigi Gattis“, in: Eva Neumayr, Lars Laubhold (eds.), *Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister*, Symposiumsbericht, Lucca: LIM Verlag 2013, (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese, 12; Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte, 10), S. 387–417.
- 23) (mit Ernst Hintermaier und Lars Laubhold), „Luigi (Maria Baldassare) Gatti. Salzburgs letzter Hofkapellmeister“, in: Eva Neumayr, Lars Laubhold (eds.), *Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister*, Symposiumsbericht, Lucca: LIM Verlag 2013 (Schriftenreihe des Archivs der Erzdiözese, 12; Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte 10), S. 23–67.
- 24) (mit Lars E. Laubhold), „Repertoire und Repertoireentwicklung in der Musik am Salzburger Dom in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Beobachtungen am Musikalienbestand Dommusikarchiv im Archiv der Erzdiözese Salzburg“, in: Dominik Šedivý (ed.), *Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*, Wien: Hollitzer, 2014, S. 45–69.
- 25) (mit Lars E. Laubhold): „Luigi Gatti and the Catalogus Musicalis in Ecclesia Metropolitana of the Salzburg Cathedral“, in: Alessandro Lattanzi (ed.), *Luigi Gatti (1740–1817). La Musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento*, Lucca: Liberia Musicale Italiana, 2017, S. 147–167.
- 26) (mit Lars Laubhold): „Luigi Gatti and the Collection of Salzburg Sources in the Library of the Conservatorio Luigi Cherubini in Florence“, in: Alessandro Lattanzi (ed.), *Luigi Gatti (1740–1817). La Musica a Mantova e a Salisburgo tra Sette e Ottocento*, Lucca: Liberia Musicale Italiana, 2017, S. 167–188.

- 27) „Drei bisher unbekannte Autographe Franz Xaver Grubers (1787–1863) aus dem Besitz Joseph Mohrs (1792–1848)“, in: *Blätter der Stille-Nacht-Gesellschaft*, 51 (2012), S. 7.
- 28) „War Joseph Mohr (1792–1848) auch Komponist?“ in: *Blätter der Stille-Nacht-Gesellschaft*, 49 (2010), S. 1–5.
- 29) (mit Lars E. Laubhold), „'...was mein Bruder in seinen Chören mit der Ewigkeit treibt...' Quellen zur frühen Rezeption von Joseph Haydns Schöpfung“, in: *Haydn-Studien*, 10/1 (2010), S. 55–70.
- 30) (mit Lars E. Laubhold), „Quellen zur Rezeption des Requiems von W. A. Mozart in Salzburg im frühen 19. Jahrhundert“, in: *Mozart Jahrbuch*, 2009/10, Kassel, 2011, S. 187–209.
- 31) „Zur Musikpflege der Salzburger Ursulinen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, in: Gerhard Walterskirchen, Lars E. Laubhold (eds.), *Klang-Quellen. Festschrift für Ernst Hintermaier zum 65. Geburtstag*, München: Strube, 2010 (Veröffentlichungen zur Salzburger Musikgeschichte, 9), S. 102–112.
- 32) „Zur Musikpflege im Salzburger Ursulinen-Konvent in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 93 (2010), S. 89–101.
- 33) „Komponierende Zeitgenossinnen Mozarts und ihre Darstellung in Mozart-Biographien: Zum Frauenbild der Mozart-Biographen“, in: Elena Ostleitner, Gabriele Dorfer (eds.) „*Ein unerschöpflicher Reichtum an Ideen...*“ *Komponistinnen zur Zeit Mozarts*, Strasshof–Wien–Bad Aibling: 4/4 Verlag, 2006, S. 139–151.