

ANHANG

Ballo^{*)}

1. **Andante**
Dolce a mezza voce

2. **Adagio**
Sotto voce

3. **Allegro**
f *p*

4. **Allegretto**
Da capo come stà e poi da capo sino al senza

5. **Allegro**
p f p f p ^{**) (}

Minore
p *cresc.*

Maggiore
p f p f

1. **2. Coda** ^{**) (}

^{*)} Vom folgenden Ballett, welches die zwei Akte des Werkes miteinander verbinden sollte (vgl. S. 14), ist nur die Baßstimme erhalten. Sie ist am Schlusse des ersten Aktes der autographen Partitur überliefert, jedoch nicht autograph. Vgl. Krit. Bericht.

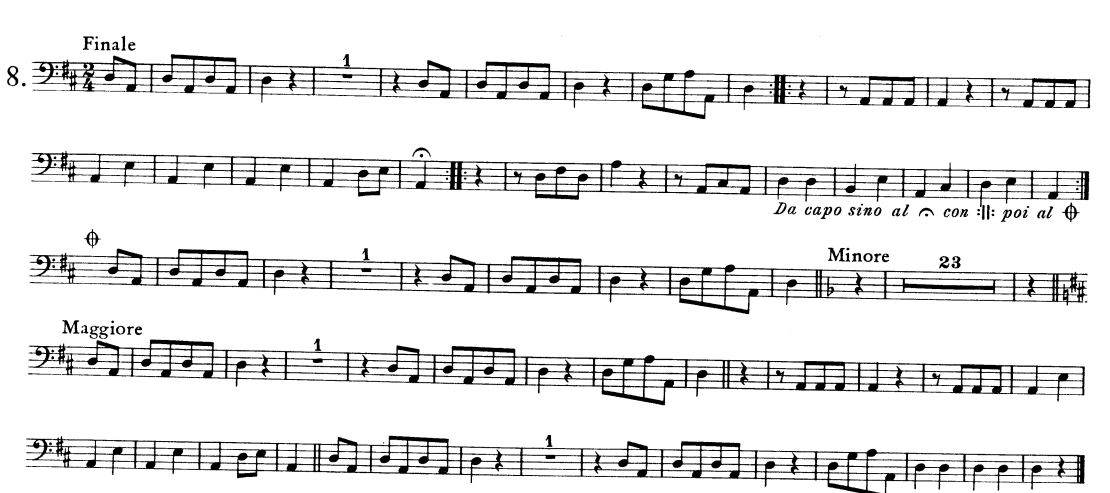
^{**) (} Vgl. Krit. Bericht.

Largo

6. 

7. 

Finale

8. 

Da capo sino al ϕ con ||: poi al ϕ

Minore 23

Maggiore