

## No 21. Aria

Allegro moderato

Oboi

Corni in Sib/B

Violino I

Violino II

Viola

FAUNO

Violoncello e Basso

6

12

19

Dal tuo gen-

26

til sem-bian-te ri-splen-de un' al - - ma gran-de, ri-splen - - de un' al - - ma

33

gran - - de:

37

e quel chia-ror, che span-de qua - - si a-do-rar ti fa, a-do-rar ti

43

fa. Dal tuo gen - - til sem - - bian -

49

- te ri - splen-de un'al - ma

56

gran-de: e quel chia-ror, che span-de qua-sia-do-rar ti fa

62

Oboe I  
Oboe II

, a - do - rar ti fa.

68

Se mai di -

<sup>o</sup>So die Original-Notierung. Es können also beide Versionen gesungen werden.

*Oboi*

vie - ni a - man - te fe - li - ce la Don - zel - la, fe - li - ce - la Don - zel - la, che a

82

fiam - ma co - si bel - la al - lor s'ac - cen - de - rà, al - lor s'ac - cen - de - rà.

88

93

Dal tuo gen - til sem - bian - te ri - splen - de un' al - ma gran - de, ri - splen - de un'

101

al - ma gran -

105

- de: e quel chia - ror, che span - de qua - sia - do - rar ti fa, a - do - rar ti

fa. Dal tuo gen - - til sem - - bian -

118

124

- te: ri - splen - de un'al - ma gran - de: e quel chia - ror che span - de qua - si a - do - rar ti





Andante ma Adagio

151

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*FAUNO*

*Violoncello e Basso*

*p*

Sc ma - i di - vic - nia - man - te fe - - - li - ce la Don - zel - la,

158

che a fiam - ma co - sì bel - la al - lor s'ac - cen - de - rà, che a fiamma co - sì bel - la al -

164

lor s'ac - cen - de - rà che a fiam - ma co - sì bel - la al - lor, al - lor s'ac - cen - de -

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*tr.*

*Tempo I*

170

Oboi

Corni in S**b**/B

Violino I

Violino II

Viola

FAUNO

Violoncello e Basso

*f*

*p*

*p*

*p*

rà. Dal tuo gen-til sem-

177

bian-te ri - splen - de un' al - ma gran-de, ri - splen - de un al - ma gran - - -

184

- de:

189

e quel chia-ror, che span-de qua - sia-do-rar ti fa-, a-do-rar — ti fa. Dal

195

tuo gen - - til sem - - bian - -

201

- te ri - splen-de un' al - ma gran - de: e

207

qu<sup>e</sup>l chia-ror, che span-de qua-sia-do-rar ti fa

213

Oboe I

Oboe II

a do-rar ti fa.

219

Se mai di -

*Oboe*

vic - ni - a - man - te fe - li - ce la Don - zel - la, fe - li - ce - la Don - zel - la, che a

232

fiam - ma co - si bel - la al - lor s'ac - cen - de - rà, al - lor s'ac - cen - de - rà.

238

192

243

Dal tuo gen - til sem-bian-te ri-splen - de un' al - ma gran-de, ri - splen - de un'

251

al - ma gran -

255

- - de: e quel chia-ror, che span-de qua - si a-do-rar ti fa, a-do-rar ti

606

fa. Dal tuo gen - - til sem - - bian -

268

274

- - te ri - splen-deun al - ma gran - de: e quel chia-ror che span-de qua-sia-do-rar ti

194

280

Musical score for measures 280-284. The score includes a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. Dynamics include *p*, *f*, and *f<sup>1</sup>*. The vocal line has the syllable "fa".

285

Oboe I

Oboe II

Musical score for measures 285-292. It features Oboe I and Oboe II parts, piano accompaniment, and a vocal line. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *tr*. The vocal line has the syllables "a-do-rar", "ti fa", and "a-do-rar ti".

293

Oboi

Parte.

Musical score for measures 293-300. It features Oboi parts, piano accompaniment, and a vocal line. Dynamics include *f*. The vocal line has the syllable "fa".