

N<sup>o</sup> 18. Coro di Geni e Grazie

Allegro

*Flauti  
ed Oboi*

*Corni in Re/D*

*Trombe in Re/D*

*Timpani in Re-Laj  
D-A*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Soprano*  
Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste

*Alto*  
Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste

*Tenore*  
Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste

*Basso*  
Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste

*Violoncello  
e Basso*

6

*Soprano*  
Ve - ne - re, no non si dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag -

*Alto*  
Ve - ne - re, no non si dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag -

*Tenore*  
Ve - ne - re, no non si dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag -

*Basso*  
Ve - ne - re, no non si dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag -

140

12.

gio - re, ce - le - ste Ve - ne - re, no non si dà. No,  
 gio - re, ce - le - ste Ve - ne - re, no non si dà. No,  
 gio - re, ce - le - ste Ve - ne - re, no non si dà. No,  
 gio - re, ce - le - ste Ve - ne - re, no non si dà. No,

18.

no, no non si dà, non si dà, non si dà.  
 no, no non si dà, non si dà, non si dà.  
 no, no non si dà, non si dà, non si dà.  
 no, no non si dà, non si dà, non si dà.

24

Con fren sì pla - ci - do reg - gio - gni co - re,  
 Con fren sì pla - ci - do reg - gio - gni co - re,  
 Con fren sì pla - ci - do reg - gio - gni co - re,  
 Con fren sì pla - ci - do reg - gio - gni co - re,

31

che più non bra - ma - si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do  
 che più non bra - ma - si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do  
 che più non bra - ma - si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do  
 che più non bra - ma - si la li - ber - tà. Con fren sì pla - ci - do

142

37

reg - gio - gni co - re, che più non bra - ma - si la li - ber -

reg - gio - gni co - re, che più non bra - ma - si la li - ber -

reg - gio - gni co - re, che più non bra - ma - si la li - ber -

reg - gio - gni co - re, che più non bra - ma - si la li - ber -

42

tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si

tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si

tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si

tà, che più non bra - ma - si la li - ber - tà, che più non bra - ma - si

49

la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.

la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.

la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.

la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.

*Molti Pastori, e Pastorelle, secondo l'antecedente comando d'ACESTE, vengono per ornar solennemente il luogo di ghirlande, e di fiori. Ma mentre questi si accingono all'opera, ecco che compariscono le Grazie accompagnate da una quantità di Geni, e di Ninfe celesti in atto di meditare qualche grande intrapresa. I Pastori rimangono a tale veduta estremamente sorpresi: se non che incoraggiati dalla gentilezza di quelle persone celesti, tornano all'incominciato lavoro. Ma assai più grande rinasce in essi la meraviglia, quando ad un cenno delle Grazie, e de' Geni, veggono improvvisamente cambiarsi i tronchi degli alberi, che stanno adornando di ghirlande in altrettante colonne, le quali formano di mano in mano un sodo, vago, e ricco ordine d'architettura, con cui dassi principio all'edificazione d'Alba, e si promette un felice cambiamento al paese. Questi accidenti congiunti con gli atti d'ammirazione, di riconoscenza, di tenerezza, di concordia fra le celesti, e le umane persone, fanno la base del breve Ballo, che lega l'antérieure con la seguente parte della Rappresentazione.<sup>6)</sup>*

<sup>6)</sup> Vgl. Anhang.