

...tativo

ASCANIO e FAUNO

ASCANIO



(Quan-to soa-vi al co-re de la tua Stir-pe, o De-a, so-nan mai que-ste lo-di!)

FAUNO *Guardando da un lato nell' interno della Scena. Il Coro si alza, e si avvanza.*

4



Ec-co, Pa-sto-ri, ec-co len-to dal col-le il ve-ne-ran-do A-ce-ste; al par di lu-i ec-co scen-de la

8

ASCANIO



Nin-fa... Oh ciel, qual Nin-fa? Par-la, dim-mi, o Pa-stor...

FAUNO



Sil-via, d'Al-ci-de chia-ra

12

ASCANIO



stir-pe di-vi-na. (Ahi-mè cor mi-o, fre-na gl'im-pe-ti tuo-i: l'a-do-ra-ta mia Spo-sa ec-co vi-

16

FAUNO *Accennando ad ASCANIO, il quale pure sta attentamente guardando dallo stesso lato.*



ci-na.) Mi-ra, o Stra-nier, co-me il bel pas-so mo-ve ma-e-sto-sa, e gen-ti-le: a le se-gua-ci come u-

20



ma-na sor-ri-de, co-me tra lor di-vi-de i guar-di e le pa-ro-le. In que' be-gli at-ti non

24

par che scol-ta si - a l'al - tez - za del pen - sie - ro, e di quell' al - ma la soa - ve ar - mo -

27

ASCANIO

ni - a? (È ve - ro, è ve - ro. Più re - si - ster non so. Se qui l'at - ten - do, sco - pro l'ar - ca - no, e al

31

FAUNO

giu - ra - men - to io man - co Par - ta - si o - ma - i.) Gar - zo - ne, a te non li - ce qui ri - ma -

34

ner, chè la mo - de - sta Sil - via non vor - ria te - sti - mon de' suoi pen - sie - ri un i -

37

gno - to stra - nie - re. E se de - si - o d'am - mi - rar - la vi - ci - no, e al pa - trio suo - lo fa - ma por - tar de'

41

Accennando il Coro de' Pastori.

ASCANIO

pre - gi suoi l'ac - ce - se, là con - fu - so ti ce - la. S'a - dem - pia il tuo vo - ler, pa - stor cor - te - se.

Si ritira, e si suppone confuso fra il Coro. Il Coro s'avanza da un lato alla volta di Aceste, e di Silvia.