

Scena II

ASCANIO solo

Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

ASCANIO

Per-chè ta-cer degg' i-o? Per-chè i-gno-to vo-ler-mi all' i-dol mi-o? *)

Violoncello e Basso

4 Andante

f *p* *f* *p* *f*

Che du-ra leg-ge, o De-a! Mi de-sti in

10

se-no tu le fiam-me in-no-cen-ti: i giu-sti af-fet-ti sol-le-ci-ti, fo-men-ti:

*) Über die Abweichungen zwischen dem hier von Mozart komponierten Text und dem Textbuch Parinis vgl. Krit. Bericht.

14

ea lei vi - ci - no, nel più lu - ci - do cor - so il mio de - sti - no im - prov - vi - sa so - spen - di...?

18

Ah dal mio cor qual sa - gri - fi - zio atten - di...?

23

Per - chè ta - cer degg' i - o? per - chè igno - to vo - ler - mi all' i - dol mi - o?

27 Allegro

f *p* *p*

Fol-le! che mai va - neg-gio? So, che

35 Andante

p *p* *cresc.* *f*

p *p* *cresc.* *f*

p *p* *cresc.* *f*

m'a-ma la De-a: mi fi-do a le-i. Deh per-do-na-mi, o Madre, i dub-bi

41 Andante un poco Adagio Più Andante

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

mie-i. Ma la Nin-fa dov' è?

47

Tra ques - te ri - ve chi m'ad - di - ta il mio be - ne ? Ah sì, ah sì cor

51 *Un poco Adagio* *)

dolce

f *p*

mi - o lo sco - pri - rem ben no - i. Do - ve in un

f *p*

55

p *f* *f*

vol - to tut - ti apparir de la vir - tù ve - dra - i i più lim - pi - di ra - i :

f

*) Vgl. Krit. Bericht.

59

do - ve con-giun - te fa - ci - le ma - e - stà, gra - ve dol - cez - za, in - ge - nu - a si - cu - rez - za, e ce - le - ste pu -

63

do - re: o - ve in due lu - mi tu ve -

66

drai sfol - go - rar d'un' al - ta men - te le gra - zie de - li - ca - te, e il ge - nio ardente, là ve - drai la mia

*) So die Original-Notierung; es können also beide Versionen gesungen werden.

Un poco Allegro

f *sf* *f*

Spo-sa. A te il di - ran-no i pal - pi - ti

74 *Andante*

p *f* *smorzando* *f* *p* *sf* *p* *smorzando* *f* *p*

soavi, i mo-ti tuo-i: Ah sì cor mi-o la sco-pri-rem ben no-i.

smorzando *f* *p*

Nº 5. Aria

Allegro

Oboi *f*

Corni in Si b/B *sf* *f*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

ASCANIO

Violoncello e Basso *f*