

8. Aria No. 16: Ältere Fassung nach dem Pariser Autograph*)

Adagio maestoso

Oboe I, II
 f p

Corno I, II in Re/D
 f

Tromba ***) I, II in Re/D
 f

Violino I
 f p

Violino II
 f p

Viola
 f p

FARNACE
 Son re - o; l'error con-fes - so, l'error con-fes - so; e de - gno del tuo

Violoncello
 e Basso ***)
 f p

5

p

p

sdc - gno non chie - doate pie - ta, e de - gno del tuo

*) Vgl. S. 174–178 sowie Vorwort, S. IX, XI, XIII, XIX, und Krit. Bericht.

**) Original: Trombe lunghe.

***) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

9 **Allegro**

sde - gno non chie - do te - pie - tà. Ma reo di me peg -

14

gio - re il tuo ri - va - le è que - sto, il tuo ri - va - le è que - sto; ei me - ri - tò la -

20

f *p* *fp*

f *p* *f* *p*

mo - re del - la fatal bel - tà, del - - la fa - tal bel - tà. Son

f *p* *f* *p*

26

f

f

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

re - o; l'error con - fes - so, l'er - ror con - fes - so; e de - gno del tuo

f *p* *f* *p*

sde-gno non chie - do a te pie - tà e de-gno del tuo sde-gno non chie - do a te pie -

tà. Ma reo di me peg-gio - re, ma reo di me peg-gio - re il tuo ri-va - le é questo;

45

ci meri-tò l'a-mo-re, ei me-ri-tò l'a-mo-re del-la fatal bel-tà, del-la fa-

52

Adagio maestoso

tal bel-tà. Son re-ò; l'error con-

58

fes - so, l'error con-fes - so; e de - gno del tuo sde - gno, e

62

de - gno del tuo sde - gno non chie - do a te pie - tà.

*) f

*) Zu drei nach T. 64 im Autograph gestrichenen Takten vgl. Krit. Bericht.

66 Allegro

Ma reo di me peg-gio-re il tuo ri-va-le é que-sto, il tuo ri-va-le é que-sto;

73

ei me-ri-tò l'a-mo-re del-la fa-tal bel-tà, del - - la fa-tal bel-tà.

§ 79

Son re-o; l'error con-fes-so, l'er-ror con-fes-so; e

§

85

de-gno del tuo sde-gno non chie-do a te - piè - tà, e de-gno del tuo sde-gno non

1
Ob. I

Ob. II

f

f

f

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f* *p* *cresc.*

chie do a te—pic-tà. Ma reo di me peg-gio-re, ma reo di me peg-gio-re il tuo ri-va-le é

f *f* *f* *p* *cresc.*

98
Ob. I, II

p

p

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p*

que-sto; ei me-ri-tò l'a-mo-re, ei me-ri-tò l'a-mo-re del-la fatal bel-tà, del-

f *p*

105

la fa - tal - - - - - bel - - - - - tà. Nel

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *tr* *f* *Fine*

112

mio do-lor fu-ne-sto ge - - me-re ancor tu de-i; ri - dere aidan - ni mie - i, ri - -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

118

- - de-re a dan - ni mie - i Si - - fa-re non po - trà, Si - fa-re ri - de-re non po -
 fp fp fp
 fp fp fp
 fp fp fp

123

fp crescendo f
 fp crescendo f
 fp crescendo f
 trà, non po - trà, non po - trà.
 fp crescendo f Dal Segno % al Fine