

14
Fl. I, II
Ob. I, II

f *p*

f *p*

f *p*

pri-me, che il se - - no mop-pri-me, man-ca-re già sen-to la pa-ce del cor, la

f *p*

19

p *p*

f *p*

f *p*

pa-ce del cor. Nel gra-ve tor-men-to

f *p*

25

Ob. I

Ob. II

p *fp* *p* *p* *p*

p *fp* *p* *mf* *mf*

che il se - - no m'op - pri - me, man -

p *fp* *f*

30

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

ca - re già sen - to, già sen - to man -

p *f* *p* *f* *p* *f*

33

Ob. I, II

p *mf* *p*

ca - re la pa - ce del cor, la pa - - - -

p *f* *p*

37

p *p* *p*

f *f* *f*

s *tr*

- - - - - ce del cor, *f*

*) Hier bricht die Niederschrift ab.