

6. Aria No. 13: Abschriftlich überlieferte*) Variante (ohne Solohorn)**)

Adagio cantabile

Oboe I, II

Corno I, II in Re/D

Violino I

Violino II

Viola

SIPARE

Violoncello
e Basso ***)

4

8

*) Vgl. Vorwort, S. IX, XI, XVIII, und Krit. Bericht.

**) Vgl. S. 137–148.

***) Fagott ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

14

Lun - gi da te, mio be - ne, se vuoi ch'io porti il

16

pie - de, se vuoi ch'io por - ti il pie-de, non ram - men-tar le

20

pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in te. Lun - gi da te, mio

24

be - ne, se - vuoi ch'io por - ti il piede, non ram - men - tar - le pe - ne che

29

pro - vi, o ca - ra, in te, che pro - - - vi, o ca - ra, in

33
Ob. I

f Ob. II

te.

I, II

p

p

p

p

Lun - gi da te, mio be - ne, se - vuoi ch'io por - ti il pie - de, se -

p

41

p

p

p

p

vuoi ch'io por - ti il pie - de, non ram - men - tar le pe - ne che

p

45

f

p

p

p

p

pro - vi, o ca - ra, in te. Lun - gi date, mio be - ne, se -

p

vuoi ch'io por - ti il piede, non ram - men - tar le pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in te, che

54

pro - vi, o ca - ra, in te,

58

che provi, o ca - ra, in te.

63 *Andante*

Par-to, mia bel-la, ad-di-o, ad-di-o, che se con te più re-sto, o-gni do-ve-re ob-

72

bli-o, mi scor-do an-cor di me, mi scordo an-cor di me, mi scordo an-cor di

82 *Adagio*

me. Lun-gi da te, mio

be - ne, se vuoi ch'io por - ti il piede, non ram - men - tar le pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in

te, che pro - vi, o ca - ra, in te,

che pro - vi, o ca - ra, in te,