

18

21

5. Aria No. 13: Ältere Fassung (unvollständig) nach dem Pariser Autograph**)

Adagio

*) Hier bricht die Niederschrift ab.

**) Vgl. S. 137–148 sowie Vorwort, S. IX, XII, XIII, XVIII, und Krit. Bericht.

***) Fagott ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.

8 *Ob. I*

Ob. II

fp *p* *f*

12 *Ob. I, II*

p *fp* *f* *fp*

Lun-gi da te, mio be - ne, se vuoi ch'io por - ti il pie - de, se

17

f *p* *f* *p*

vuoi ch'io por - ti il pie - de, non ram-men-tar le pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in

22

te. Lun - gi da te, mio be - ne, se vuoi ch'io por - ti il pie-de, non rammen-

27

tar _____ le

32

pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in te, che pro - - - - - vi, o

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

51

pro - vi, o ca - ra, in te. Lun - gi da te, mio be - ne, se vuoi ch'io por - ti il

f p f p f p

56

pie - de, non rammen - tar le

f p

62

pe - ne che pro - vi, o ca - ra, in te, che pro - vi, o

p

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)

81 *Ob. I, II*

o, chè se con te più re-sto, o - gni do-ve-re ob-bli - o, mi scor-do-an-cor di me.

89 *p*

Par-to, mia bel-la, ad - di - o mia bel-la, ad - di - o, chè se con te più re - sto,

96 *f*

o - gni do-vere ob - bli - o, mi scor-do-an-cor di me, mi scor - do an - cor di me

*) Hier bricht die Niederschrift ab.