

4. Recitativo accompagnato „Respira, alfin“ (Atto primo Scena XIII): Zwei fragmentarische Entwürfe nach dem Pariser Autograph*)

a.

Viol. **)

MITRIDATE

Vc. e B. Re-spi-ra al-fin, re-spi-ra, o cor di Mi-tri-da-te

b.

Viol.

MITRIDATE

Vc. e B. Re-spi-ra, al-fin, re-spi-ra, o cor di Mi-tri-da-te.

5

Il più cru-de-le de' tuoi ti-mo-ri ec-cosva-ni. Quel figlio sì

8 Violini cambiar armonia ***)

ca-ro a te fi-do-ri-tro-vi, ein lui non ti ve-drai co-stret-to a pu-nir un ri-

12

val troppo di-let-to.

15

M'of-fen-da pur Far-na-ce: c-gli non of-fre al

*) Vgl. S. 102–104 sowie Vorwort, S. VIII f., XI, XIII, XVIII f., und Krit. Bericht.

**) Hier bricht die Niederschrift ab.

***) Vermerk von der Hand Leopold Mozarts; vgl. Krit. Bericht.

18

21

mio fu-ror ge-lo-so che un o-dia-to fi-glio a me ne-mi-co e de' Ro-ma-ni am-mi-ra-to-re an-ti-co.
 Ah se mai l'a-ma A-spa-sia,

5. Aria No. 13: Ältere Fassung (unvollständig) nach dem Pariser Autograph**)

Adagio

Oboe I, II
 Corno I, II in Re/D
 Violino I
 Violino II
 Viola
 SIFARE
 Violoncello e Basso ***)

*) Hier bricht die Niederschrift ab.

**) Vgl. S. 137–148 sowie Vorwort, S. IX, XII, XIII, XVIII, und Krit. Bericht.

***) Fagott ad lib.: vgl. Vorwort, S. XIII.