

d. Entwurf der vollständigen Singstimme in abweichender Fassung (G-dur)

MITRIDATE

Se di lau-ri il crine a-dor-no, fi-de spiag-ge, fi-de spiag-ge, a voi non tor-no, fi-de
spiag-ge, a voi non tor-no, tin-to al-men non por-to il vol-to di ver-
go-gna e di ros-sor

[urspr. *tr*]

3. Aria No. 9: Ältere Fassung nach dem Pariser Autograph*)

Andante

Oboe I, II

Corno I, II in *Sib* alto *B* hoch

Tromba I, II in *Sib* *B*

Violino I

Violino II

Viola I, II

ISMENE

Violoncello e Basso

*) Vgl. S. 92–98 sowie Vorwort, S. IX, XI, XIII, und Krit Bericht.

**) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

Measures 9-17 of the musical score. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *fz* (fortissimo). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The first system (measures 9-11) shows a strong *f* dynamic. The second system (measures 12-14) features a *fp* dynamic. The third system (measures 15-17) includes a *fz* dynamic. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano.

Measures 18-26 of the musical score. The score continues from the previous system. The key signature remains one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *fz* (fortissimo). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The first system (measures 18-20) shows a *f* dynamic. The second system (measures 21-23) features a *fp* dynamic. The third system (measures 24-26) includes a *fz* dynamic. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano.

27

fp

fp

fp

fp

fp

p

p

In fac - - cia all' og - get - -

fp

p

36

p

p

p

mf

mf

mf

- to che m'ar - - de, che m'ar-de d'a-mo-re do - vrei _____ sol di - let - -

mf

44

- to sen - tir - - mi, sen - tir - mi nel co - re, ma sen-to un tor - men-to, ma sen-to un tor-

52

men-to che in - ten - der non so, no, che in - ten - der che in - ten - der non so. In fac-cia all'og-

60

fp

fp

get-to che m'ar-de d'a - mo-re do-vrei sol di - let -

67

fp

fp

- - - to sen - tir-mi nel co-re, ma sen - to un tor - men - to che in - ten - der non

12

so, ma sen - to un tor - men - to che in - ten - der non so, che in - ten - der non so, che in - ten - der non

82

so, che in - ten - der non so.

90 *Allegretto*

f *p*

Quel lab-bro che ta-ce, quel tor-bi-do ci-glio la ca-ra mia

99

pa - ce già met - te in pe - ri - glio, già di - ce che so - lo pe - na - re do - vrò, già di - ce che so - lo pe -

108

na - re do-vrò, già di-ce, già di-ce che so - lo pe - na-re do-vrò.

119 *Tempo I*

In fac - - cia all'og - get - - to che m'ar - - de, che m'ar-de d'a -

127

mo-re do - vrei _____ sol di - let - - to sen - tir _____, sen - tir-mi nel

135

co-re, ma sen-to un tor - men-to, ma sen-to un tor - men-to che in - ten-dr non so,

142

no, che in - ten - der, che in - ten - der non so. In fac - cia all'og - get - to che m'ar - de d'a -

149

mo - re do - vrei sol di - let -

155

to sen - tir - mi nel co - re, ma sen - to un tor - men - to che in - ten - der non so __, ma

162

sen - to un tor - men - to che in - ten - der non so __, che in - ten - der non so __, che in - ten - der non

[illegible]

176

fp

f

p

f

fp

f

fp

f

fp

fp

so.

fp

f

Internationale Stiftung Mozarteum, Online Publications (2006)