

2. Cavata No. 8: Vier Entwürfe nach dem Pariser Autograph*)

a. Unvollständiger Entwurf in F-dur

Viol. I

Viol. II

Vc. e B.

5

Viol. I

MITRIDATE

Se di lau-ri il cri - - ne a - dor-no, fi - de spiag-ge, a voi non

Vc. e B.

12

Viol.

MITRIDATE

tor-no, tin-to-al-men non por-to il vol-to di ver-go-gna e di ros-sor. Se di

18

Viol.

MITRIDATE

lau-ri il cri-ne a - dor-no, fi - de spiag-ge, a voi non tor - no,

23

tin - to - al - men non por - to il vol - to di ver - go - gna e di ros - sor, di ver -

[etc.] [etc.]

fp fp

*) Vgl. S. 85–88 sowie Vorwort, S. VIII, XI, XIII, und Krit. Bericht.

**) % ist vermutlich als ||: :|| zu interpretieren (ebenso in T.30).

29

go - gna e di ros - sor, di ver - go - gna e di ros - sor.

Viol.

fp *fp* *mf*

34

MITRIDATE

An - che vin - to ed an - che op - pres - so io mi

40

ser - bo o - gnor - li - stes so e vi re - co in pet - to ac - col - to sem - pre -

47

gua - le il mio gran cor,

Viol.

55

MITRIDATE

Se di lau - ril cri - ne

65

73

81

*)

*) Hier bricht die Niederschrift ab.