

Ältere Fassungen, Entwürfe, Fragmente und Varianten einzelner Stücke

1. Aria No. 1: Ältere Fassung nach dem Pariser Autograph*)

Allegro

Oboe I, II *f*

Corno I, II in Sol/G *f*

Violino I *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Violino II *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Viola *f* *p*

ASPASIA

Violoncello e Basso **) *f* *p*

6 *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

fp *f*

fp *f*

*) Vgl. S. 21–33 sowie Vorwort, S. VIII, XI, XIII, und Krit. Bericht.

**) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

12

12

19

19

Al
de -

25

25

stin che la mi - nac - cia, che la mi - nac - cia to - - gli, oh Di - o! quest'al - ma op - pres - sa, to - -

31

gli, oh Di - o! quest'al - ma op - pres - sa, pri - ma ren - di - mi a me

37

stes - sa e poi sde - gna - ti con me, e poi sde - gna - ti con me. Al de -

43

stin che la mi - nac - cia to - gli, oh Di - o! quest'al - ma op - pres - sa, to - gli, oh Di - o! quest'al - ma op - pres - sa, pri - ma

49

ren - di-mi a me stes

54

- sa e poi sde - gna-ti con me, e poi sde

60

- gna-ti, e poi sde-gna-ti con me, e poi sde - gna-ti,

p
 p
cresc.
cresc.
cresc.
 e - poi sde - gna - ti - con me, e poi sde - - gna - ti con
tr
cresc.

72
f *f*
f
f
f
f
 me.
f

78
p *fp*
p *fp*
p *fp*
 Al de - stin che la mi - nac - cia, che la mi - nac - cia to - - gli, oh Di - o! quest'al - ma oppres - sa, to -

85

gli, oh Di - o! quest'al - ma op - pres - sa, pri - ma ren - di - mi a me

91

stes - sa e poi sde - gna - ti con me, e poi sde - gna - ti con me. Al de -

97

stin che la mi - nac - cia to - gli, oh Di - o! quest'al - ma op - pres - sa, to - gli, oh Di - o! quest'al - ma op -

102

pres-sa, quest'al - ma op-pres-sa, pri - ma ren - di - mi a me stes-sa e poi sde - gna - ti con

109

me, pri - ma ren - di - mi a me stes

114

118

- sa e poi sde - - gna - ti con me, e poi sde - -

124

- gna - ti, e poi sde - gna - ti con me, e poi sde - -

129

- gna - ti, e poi sde - gna - ti con me, e poi sde - - gna - ti

135

cresc. *f* *tr*
con me, e poi sde-gna-ti con
cresc. *f*

140

f *f* *f*
me.
f

145

p *p* *p*
Co - - me vuoi - - dun
Fine p

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.

151

ri - - schio in fac - cia chio ri - spon - da a' det - - ti tuo - i?

157

Ah co - no - scer-mi tu puo - i, e' mio cor ben sai qual e', e' mio cor ben sai qual

163

e. Co-me vuoi dun ri - schio in fac - cia ch'io ri - spon - da a' det - ti

tuo - i? Ah co - no - scer - mi tu puo - i, e'l mio

172

cor - ben sai qual e, e'l mio cor ben sai qual

178

f Dal segno % al Fine

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.