

256

17

co-ra giun-ge-sti, o fi-glio. Hanno i mie-i sguar-di e-stre-mi la tua fe' ri-mi-ra-ta e'l tuo va-lo-re. Per

21

te pro-strate al suo-lo giac-cion l'a-qui-le al-te-re.³⁾ Presso a ca-der poc'an-zi del ne-mi-co in po-ter eb-bi in or-

25

ro-re, che pria mo-rir, che d'in-con-trar la e-les-si. Po-tes-si al-men, po-tes-si e-gual pre-mio a tant'o-pre...

attacca

Scena XI

ASPASIA e detti.

Recitativo

MITRIDATE

Ah vie-ni, o dol-ce dell' a-mormi-o te-nero og-get-to, e sco-po di mie furie in-fe-li-ce. Adesso il'

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

5

cie-lo non in-van ti sot-tras-se, e puoi tu so-la scon-tar gli ob-bli-ghi mie-i. Scar-sa mer-ce-de sa-rebbe a un fi-glio tal'

* Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: A rivi il sangue / Per le vie di Ninfea / Scorre per te de' miei nemici, e morde / Più d'un Roman quella catena istessa / Che a me già minacciò quella cui tanto /

9

scet-tro e co-ro-na sen-za la de-st-ra tu-a. Dal gra-to pa-dre l'abbia e-gli in do-no e

12

pos-sa e-ter-no ob-li-o frat-tan-to can-cel-lar dai vo-stri co-ri la me-mo-ria cru-del de'miei fu-ro-ri.

16 ASPASIA

Vi-vi, o Si-gnor e ad am-bi al-men con-ser-va, se fe-li-ci-ne vuo-i, il mag-

19 MITRIDATE

gior d'o-gni ben ne' gior-ni tuo-i. Già vis-si, A-spa-sia. O-mai prov-ve-di, o

22 SIFARE

fi-glio, al-la tua si-cu-rez-za.²³ Ah la-scia, o pa-dre, che pria sul reo Far-na-ce va-da a pu-nir...

attacca

*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Invan da tanti, / E si forti nemici / Difenderti presumi. / Ancorchè vinti, / Di nuovo ad assallirti ira e dispetto / Gli condurrà più baldanzosi. Altrove, / Finchè a te lo concede / La fuga lor, per riparar tue forze, / La tua vita, il tuo nome / Corri a celar. D'Ogni dover l'assolvo / Richiesto alla mia tomba.*