

Nº 24 Aria

Andante^{*)}

Oboe I, II^{**)}

Corno I, II in Mi^b/Es

Violino I

Violino II

Viola I, II

FARNACE

Violoncello e Basso^{***)}

Già dagli oc - chii ve - lo è tol - to,

5

vi - li af - fet - ti, io v'ab - ban - do - no: son pen - ti - to, e non a - scol - to chei -

9

tra - ti del mio cor. Già dagli occhi il ve - lo è tol - to, vi - li af - fet - ti, io v'ab - ban - do - no:

*) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

**) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

***) In einer Quelle *Andante ma adagio*; vgl. Krit. Bericht.

son pen-ti-to, e non a-scol-to che i la-tra - - - ti del mio

18
Ob. I
Ob. II
cresc.
cresc.
cresc.
cor, che i la-tra - - - ti del mio cor.

22
p
p
p
p
tr
tr
p
p
p
Già dagli oc - chil

250

27
Ob. I, II

ve - lo è tol - to, vi - li af - fet - ti, io v'ab - ban - do - no: son pen - ti - to, e non a - scol - to che i -

tra - ti del mio cor. Già dag - li oc - chi il ve - lo è tol - to, vi - li af - fet - ti, io v'ab - ban - do - no:

son pen - ti - to, e non a - scol - to che i la - tra - - - ti del mio

cor, che i la - tra - - - ti - del - mio cor,

che i la - tra - ti del - mio cor.

Tem-po è o - mai che al pri - mo im - pe-ro la ra - gio - ne in me - ri - tor-ni, in

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.

**) T. 48 (und entsprechend T. 112), Horn I, II und Viola I, II: rhythmische Ausführung der ersten Takthälfte entsprechend T. 2:

***) In den Handschriften, die höchstwahrscheinlich die endgültige Fassung darstellen, schließt die vorliegende Arie mit T. 49: vgl. Krit. Bericht.

252 58

me — ri — tor — ni; già ri — cal — co il bel — sen — tie — ro del — la glo — ria e dell' o —

67

nor, già ri — cal — co il bel — sen — tie — ro del — la glo — ria e dell' o — nor,

76

del — la glo — ria e dell' o — nor, del — la glo — ria e dell' o — nor.

*) Zu T. 67–68 bzw. T. 75 in den Oboen vgl. Krit. Bericht.
 **) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.

Tempo I

85

f

90

p *f* *p* *f* *p*

Già dagli oc - chi il ve - lo è tol - to, vi - li af - fet - ti, io v'ab - bando - no: son pen - ti - to, e

95

f *p* *f* *p* *f* *p*

non a - scol - to che i la - tra - ti del mio cor. Già dagli occhi il ve - lo è tol - to, vi - li af - fet - ti, io

254

100

v'ab - bando-no: son pen-ti-to, e non a-scol-to che i la-tra - - ti del mio

105

cor, che i la - tra - - - - ti del mio cor,

109

che i la-tra - ti del mio cor.

*) Zur Auszierung der Fermate vgl. Vorwort, S. XVI.