

**Nº 22 Aria**  
Allegro agitato

Oboe I, II <sup>\*)</sup>

Fagotto I, II

Corno I, II in *M<sup>b</sup>/E<sup>s</sup>*

Violino I

Violino II

Viola I, II

SIFARE

Violoncello e Basso

7

*p* *f* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f* *ff*

\*) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

14

Se il ri-gor d'ingra-ta sor-te rende in-cer-ta la mia fe-de, ren-de in-cer-ta la mia

21

fe-de, ah pa-le-si al-men la mor-te di quest' al-mail bel can-dor,

28

pp

p

p

ah pa - le - si al men la mor - te di quest' al - - - - - ma,

35

p

di quest' al - ma il bel can - dor \_\_\_\_\_, di quest' al - ma il bel can - dor,

42

di quest' al - mail bel can - dor.

50

D'u - na vi - ta io son già stan - co che m'e -

58

spo - ne al mon - do in faccia a do - ver d'inde - gna tac - cia tol - le - rar di tra - di -

65

tor, tol - le - rar di tra - di - tor, tol - le - rar, tol - le - rar di tra - di - tor, tol - le - rar di tra - di -

72

tor.

79

Se il ri-gor d'in-gra-ta sor-te rende in-cer-ta la mia fe-de, ren-de in-cer-ta la mia

86

fe - de, ah pa - le - si almen la morte di quest' al - ma il bel can - dor,

93

ah pa - le - si al - men la mor - te di quest' al -

100

- - ma, di quest' al-ma il bel can - dor \_\_\_\_\_, di quest' al-ma il bel can -

107

dor, di quest' al-ma il bel can - dor.

*Si ritira.*