

22 ASPASIA *Parte seguita da' soldati suddetti.*

se nol sal-vo an-co-ra, tut-to ho per-du-to ed ho la vi-ta a sde-gno. Oh di pa-dre mi-glior fi-glio ben de-gno!*)

Scena VI

SIFARE.

Recitativo

SIFARE

Che mi val que-sta vi-ta, in cui go-der non spe-ro un mo-men-to di be-ne, in cui deg-

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

g'i-o in e-ter-no con-tra-sto fra l'a-mo-re on-deg-giar e'l do-ver mi-o? Se an-

7 cor me la to-glie-te, io vi son gra-to, o De-i. Trop-po com-pen-sa quei di ch'io

10 per-do il van-to di mo-ri-re in-no-cen-te e chi in sem-bian-za può chiu-der-gli d'E-ro-e vis-se ab-ba-stan-za.

*) Im Libretto schließt sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Arie der Aspasia an:

*Secondi il Ciel pietoso / Si generoso ardore,
Ma ti sovenga, Amore, / Ch'io vivo, o caro, in te.*

*Nel cimentar te stesso / Ti stia nell'alma impresso
Quanto tu devi al padre / E quanto devi a me.*

Vgl. Vorwort, S. VIII, XI, XVIII.