

Scena V

SIFARE con seguito di soldati e detta.

Recitativo

SIFARE ASPASIA SIFARE *gli toglie di mano la tazza e la getta per terra.*

Che fai, Re-gi-na? Ah, sei pur sal-vo? I - sme-ne fran-se a tempo i miei cep-pi. Al suol si spanda la be-

Continuo
(Cembalo, Violoncello)

5 ASPASIA

van - da le - tal. Non ve - di, in - cau - to, che più lun-go il pe - nar for - se mi ren - di e nuo - va - men - te il

9 SIFARE

ge - ni - tore of - fen - di? Ser - bi - si A - spa - sia in vi - ta e poi del re - sto ab - bian cu - ra gli De - i. Per tua cu - sto - dia, fin -

13 ASPASIA SIFARE

ché du - ra la pu - gna, ven - ga - no quegli ar - ma - ti.**) E mi la - sci co - sì? Do - ver più sa - cro da te lon - ta - no, o

17

ca - ra, il tuo Si - fa - re or chia - ma.**) A Mi - tri - da - te ac - can - to là ro - te - rò la spa - da.**) E i ben - ché in - giu - sto, ahi pur mè padre! e

*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Alle tue stanze / Sollecita ritorna. Ivi, se tanto / Merito d'ottenere, attendi in pace, / Che della nostra sorte / Decidano altri casi.*

**) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Ove più ferve / La mischia io volo.*

****) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *E dal suo petto / Svierò le ferite.*

22 ASPASIA *Parte seguita da' soldati suddetti.*

se nol sal-vo an-co-ra, tut-to ho per-du-to ed ho la vi-ta a sde-gno. Oh di pa-dre mi-glior fi-glio ben de-gno!*)

Scena VI

SIFARE.

Recitativo

SIFARE

Che mi val que-sta vi-ta, in cui go-der non spe-ro un mo-men-to di be-ne, in cui deg-

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

g'i-o in e-ter-no con-tra-sto fra l'a-mo-re on-deg-giar e'l do-ver mi-o? Se an-

7 cor me la to-glie-te, io vi son gra-to, o De-i. Trop-po com-pen-sa quei di ch'io

10 per-do il van-to di mo-ri-re in-no-cen-te e chi in sem-bian-za può chiu-der-gli d'E-ro-e vis-se ab-ba-stan-za.

*) Im Libretto schließt sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Arie der Aspasia an:

*Secondi il Ciel pietoso / Si generoso ardore,
Ma ti sovenga, Amore, / Ch'io vivo, o caro, in te.*

*Nel cimentar te stesso / Ti stia nell'alma impresso
Quanto tu devi al padre / E quanto devi a me.*

Vgl. Vorwort, S. VIII, XI, XVIII.