

## Scena III

ARBATE e detti.

## Recitativo

**ARBATE** Mio Re, t'af - fret - ta o a sal - varti, o a pu - gnar. Sce - sa sul li - do l'o - ste ro -

**Continuo**  
(Cembalo,  
Violoncello)

4 ma - na in un momento in fu - ga le tue schiere ha ri - vol - te e a que - ste mu - ra già re - ca or - ri - do as -

7 **MITRIDATE** sal - to. A - ve - te, o Nu - mi, più ful - mi - ni per me? \*\*) Al - la di - fe - sa

10 cor - ra - si, Ar - ba - te. Del di - sa - stro mi - o tu nong - dra - i, don - na in fe - de - le: ad - di - o.

N<sup>o</sup> 20 Aria \*\*)

Allegro

*Oboe I, II* \*\*) *f* *a<sub>2</sub>*

*Corno I, II in Fa/F* *f* *a<sub>2</sub>*

*Violino I* *f*

*Violino II* *f*

*Viola* *f*

**MITRIDATE** *f*

*Violoncello e Basso* *f*

\*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Ma non si perda / A fronte de' perigli il cor del forte, / Qualunque sia la sorte / Che mi prepara il Cielo.*

\*\*) Eine ältere Fassung dieser Arie ist im Anhang. S. 337–342, als Nr. 10 wiedergegeben; vgl. auch Vorwort, S. IX, XI, XIII, und Krit. Bericht.

\*\*\*) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

+) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.