

Scena III

ARBATE e detti.

Recitativo

ARBATE Mio Re, t'af - fret - ta o a sal - varti, o a pu - gnar. Sce - sa sul li - do l'o - ste ro -

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4 ma - na in un momento in fu - ga le tue schiere ha ri - vol - te e a que - ste mu - ra già re - ca or - ri - do as -

7 **MITRIDATE** sal - to. A - ve - te, o Nu - mi, più ful - mi - ni per me? **) Al - la di - fe - sa

10 cor - ra - si, Ar - ba - te. Del di - sa - stro mi - o tu nong - dra - i, don - na in fe - de - le: ad - di - o.

N^o 20 Aria **)

Allegro

Oboe I, II **) *f* *a₂*

Corno I, II in Fa/F *f* *a₂*

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

MITRIDATE *f*

Violoncello e Basso *f*

*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Ma non si perda / A fronte de' perigli il cor del forte, / Qualunque sia la sorte / Che mi prepara il Cielo.*

**) Eine ältere Fassung dieser Arie ist im Anhang. S. 337–342, als Nr. 10 wiedergegeben; vgl. auch Vorwort, S. IX, XI, XIII, und Krit. Bericht.

***) Flöten ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

+) Fagott ad lib.; vgl. Vorwort, S. XIII.

7

Va - - do in - - con - tro al fa - to, al fa - to e - stre - mo,

14

cru - - do ciel, sor - te spie - ta - ta, cru - do ciel, sor - - - te spie - ta - ta;

21

Ob. I
Ob. II

ma frat - tan - to un' al - ma in - gra - ta l'om - bra mi - a

Ob. I, II

— pre - ce - de - rà, l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà, ma frat -

35

tan - to un' al - ma, un' al - ma in - gra - ta l'om - bra mia pre - ce - de -

41

rà, un' al - ma in - gra - ta l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà,

- te spie - ta - ta; ma frat-tan-to un' al - ma in-gra - ta, frat-

76

tan - to un' al - ma, un' al - ma in-gra - ta l'om - - bra mi - a pre -

82 *Ob. I, II*

ce - de - rà. Va - do in-con-tro al fa - to e - stre-mo, ma frat-tan-to un' al - ma in-gra - ta, un' al - ma in-

88

gra - ta l'om - bra mia pre - ce - de - rà, un' al - ma in - gra - ta



95

l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà, l'om - bra mi - a pre - ce - de -

102

rà, l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà, l'om - bra mi - a pre - ce - de - rà.**)

Parte seguito da ARBATE e dalle Guardie Reali.

*) T. 96 Violine I, und T. 100, Violine I: Ausführung der zweiten Takhälfte entspr. der Singstimme, also  (entspr. V. II in T. 96: .

**) Im Libretto schließt sich hier folgende zweite, von Mozart nicht vertonte Strophe an: *Vuo' che almeno altri non giovi / Il rigor della mia stella; / Vuo' che alfin crudel mi trovi / Chi sprezzò la mia pietà.*