

Scena II

MITRIDATE ed ASPASIA e guardie.

Recitativo

ASPASIA

Re crudel, Re spie - ta - to, ah lascia al-me - no, ch'io ti scor - ga u - na vol - ta sul labbro il

Continuo
(Cembalo,
Violoncello)

4

ver. Non ingannarmi e par-la: di Si - fa-re che fu? Vit-ti-ma for-se del ge - lo - so tuo sde-gno ei già spi-

8

MITRIDATE

ASPASIA

MITRIDATE

rò? No, vi-ve an-co-ra e puoi as-si-cu-rar, se'l bra-mi, i gior-ni suo-i. Co-me? Non a-bu-

12

san-do del-la mia sof-fe - ren-za, al-le mie brame mo-strando-ti cor-te-se e nel tuo co-re quel ben, che mi si

16

de-ve, a me ren-den-do. A tal pat-to io sospen-do il corso all'i-re mi-e. Del tut-to A-spa-sia, col

20

ASPASIA

don del-la tua de - stra deh vien-i a di-sar-mar-le. In-van tu spe-ri, ch'io mi can-gi, o Si - gnor. Prieghi non cu-ro e mi-

212

24



mac - ce non te - mo. Appien com-pren-do qual sa-rà il mio de - stin; ma nol pa-ven-ta chi d'affrettarlo ar-di.

28

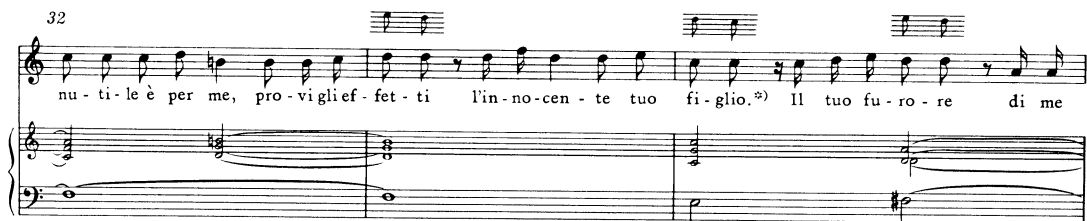
MITRIDATE

ASPASIA



Pen-sa-ci: an-co-ra un mo-men-to a pen-tir-ti t'of-fre la mia pie-tà. Di que-sta, o Si-re, che i -

32



nu-ti-le è per me, pro-vi gli ef-fet-ti l'in-no-cen-te tuo fi-glio. *) Il tuo fu-ro-re di me

35

MITRIDATE



quan-to gli aggrada omai ri-sol-va; ma perden-do chi è re-a Si-fare assolva. Si-fa-re? Ah scelle-ra-ta! E vuoi, ch'io

39



cre-da fi-do a me chi ti piac-que e chi tutt' o-ra oc-cu-pa il tuo pen-sier?

42



No, lo condan-na la tua stes-sa pie-tà. Dimia ven-det-ta te-co vit-ti-ma ei si-a.

attacca

*) Im Libretto schließen sich hier folgende, von Mozart nicht vertonte Worte an: *Io sola, io sola / Ti son ribelle, e nol sarei, se i voti / Secondar ne potessi, / Seguitarne i consigli.*